

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50  
Уникальный программный ключ:  
03474917c4d012283e5ad996481b70b9e0b7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства  
Кафедра строительства и архитектуры



УТВЕРЖДАЮ  
и. о. проректора  
по учебной работе  
Д.В. Мулов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура

(код, наименование направления)

Архитектурное проектирование

(профиль подготовки)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код, наименование направления)

Проектирование городской среды

(профиль подготовки)

Квалификация бакалавр

(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная

(очная/заочная)

Алчевск, 2024

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

*Цели дисциплины.* Целью изучения дисциплины является:

– ознакомление студентов с основными категориями живописи;

– выработка у студентов системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, необходимых для выражения дизайнерского замысла при проектировании.

*Задачи изучения дисциплины:*

– овладение техникой акварельной и гуашевой живописи;

– развитие и совершенствование навыков работы в технологиях живописи, как средствах выражения внутреннего эмоционально-образного состояния;

– изучение основ колористики и приемов ее использования в изобразительном искусстве при решении профессиональных и творческих задач;

– развитие мотивации к познанию творчества, создание условий для профессионального и культурного выражения творческой самореализации личности.

*Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции (ОПК-1) и профессиональной компетенции (ПК-2) выпускника.*

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в БЛОК 1 «Дисциплины (модули)», обязательную часть подготовки студентов по направлению 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектурное проектирование») и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе дисциплин «Рисунок», «Архитектурное проектирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Ландшафтная архитектура», «Художественная практика».

Дисциплина направлена на формирование у студентов теоретических основ и практических навыков по живописи, являющихся не только средствами развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (144 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (180 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре и на 3 курсе в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

### 3. Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Живопись» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне, владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает основы теории композиции, цветоведения; закономерности воздушной перспективы конструктивно-пространственного изображения ОПК-1.2. Умеет выполнять задания, применять композиционные закономерности в конструктивном рисунке; представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы; применять средства гармонизации изобразительной формы ОПК-1.3. Владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм. Использует основные законы построения объектов, их теней и перспективы в различных проекциях
Способность участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Имеет понятие о цветовых предпочтениях людей, понимает язык цвета в контексте различных исторических эпох ПК-2.2. Вписывает объект в существующий цветовой контекст или противостоит ему; составляет гармоничные цветовые сочетания; создает объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; изображает различные фактуры и текстуры материалов; изображает предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.) ПК-2.3. Владеет принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного

#### 4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к практическим занятиям и текущему контролю, выполнение домашнего и индивидуального заданий, самостоятельное изучение материала и подготовку к зачету/экзамену.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам	
		4	5
Аудиторная работа, в том числе:	144	72	72
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	144	72	72
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	180	90	90
Подготовка к лекциям	-	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	16	8	8
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	-	-	-
Домашнее задание	152	78	74
Подготовка к контрольной работе	-	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-	-
Работа в библиотеке	-	-	-
Подготовка к зачету/экзамену	8	2	6
Промежуточная аттестация – зачет/экзамен (З/Э)	3/Э (4)	3(2)	Э(2)
ак.ч.	324	162	162
з.е.	9	4,5	4,5

## 5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина разбита на 10 тем:

### *Курс 2 Семестр 4*

- тема 1 (Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи.);
- тема 2 (Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2, №3 (цветовой круг, растяжка смешивание цветов));
- тема 3 (Акварельный натюрморт в технике гризайль. Тональное изображение натюрморта из 3 - 4 предметов (гризайль черная).);
- тема 4 (Реалистичный акварельный натюрморт):
- живописный натюрморт в теплой гамме;
- живописный натюрморт в холодной гамме);
- тема 5 (Акварельный натюрморт в декоративной технике).

### *Курс 3 Семестр 5*

- тема 6 (Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью);
- тема 7 (Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2, №3 (цветовой круг, растяжка, смешивание цветов).);
- тема 8 (Живопись интерьера);
- тема 9 (Реалистичный натюрморт гуашью);
- тема 10 (Декоративный натюрморт гуашью).

Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов для очной формы приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
Семестр № 4							
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи.	–	–	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь). Способы натяжки бумаги.	2	–	–
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2, №3 (цветовой круг, растяжка смешивание цветов).	–	–	Ознакомление с основными типами акварельных пигментов (лессировочные, укрывистые), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Иттена, техникой «алла - прима», работой «по сухому» и «по мокрому». Этюды с натуры из предметов быта, фруктов, цветов.	6	–	–
3	Акварельный натюрморт в технике гризайль. Тональное изображение натюрморта из 3 - 4 предметов (гризайль черная).	–	–	Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	16	–	–
4	Реалистичный акварельный натюрморт: – живописный натюрморт в теплой гамме; – живописный натюрморт в холодной гамме.	–	–	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью в теплой гамме. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	16	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
		–	–	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью в холодной гамме. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	16	–	–
5	Акварельный натюрморт в декоративной технике.	–	–	Выполнение декоративного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные Закономерности.	16	–	–
Итого в 4 семестре		–		Всего: 72		–	
Семестр № 5							
6	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью.	–	–	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь).	2	–	–
7	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2, №3 (цветовой круг, растяжка, смешивание цветов).	–	–	Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Иттена. Этюды с натуры из предметов быта.	6	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
8	Живопись интерьера.	–	–	Выполнение интерьера помещения гуашью. Передать цветотональные отношения, светотеневые градации и объемность формы, характер освещения пространственное расположение предметов в интерьере.	28	–	–
9	Реалистичный натюрморт гуашью.	–	–	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	20	–	–
10	Декоративный натюрморт гуашью.	–	–	Выполнение декоративного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать декоративные закономерности.	16	–	–
Итого в 5 семестре		–		Всего: 72		-	
Всего				144			

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.1 Критерии оценивания**

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» ([https://www.dstu.education/images/structure/license\\_certificate/polog\\_kred\\_modul.pdf](https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf)) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-1, ПК-2	Зачет/экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета и экзамена.

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

- выполнение живописных работ – всего 70 баллов;
- письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся – всего 30 баллов.

Зачет и экзамен проставляются автоматически, если студент набрал по всем работам не менее 60 баллов. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального значения.

Промежуточный контроль по дисциплине «Живопись» проводится в форме устного опроса по вопросам, представленным ниже (п.п. 6.4). Экзаменационный билет включает два вопроса из приводимого ниже перечня. Экзаменационные билеты составляется таким образом, чтобы каждый вопрос относился к различному модулю. Ответ на каждый вопрос оценивается из 50 баллов. Студент на устном экзамене может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания знаний приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале зачёт/экзамен
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

## 6.2 Домашнее задание

В качестве домашнего задания студенты выполняют:

*Курс 2 Семестр 4*

1. Упражнение №1, №2, № 3 (цветовой круг, растяжка смешивание цветов). Изображение отдельных предметов, драпировки, фруктов, овощей, цветов.

2. Тональное изображение натюрморта из 3 - 4 предметов: гризайль черная (1 шт.), гризайль коричневая (1 шт.)

3. Живописный натюрморт в теплой гамме (1 шт.). Живописный натюрморт в холодной гамме (1 шт.).

4. Акварельный натюрморт в декоративной технике (2 шт.).

*Курс 3 Семестр 5*

5. Упражнение №1, №2 №3 (цветовой круг, растяжка, смешивание цветов). Изображение предметов быта, драпировки, фруктов, овощей, цветов.

6. Живопись интерьера (1 шт.)

7. Реалистичный натюрморт гуашью (2 шт.).

8. Декоративный натюрморт гуашью (2 шт.).

## 6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

*Тема 1 Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи*

1) Какие виды бумаги пригодны для живописи?

2) Что такое точка зрения в живописи?

3) Что такое натюрморт?

4) Назовите основные свойства акварели.

5) Перечислите материалы и инструменты, используемые в акварельной живописи.

*Тема 2 Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2, № 3 (цветовой круг, растяжка смешивание цветов).*

1) Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.

2) Назовите основные и дополнительные цвета.

3) Что такое ахроматические и хроматические цвета?

4) Какие существуют акварельные техники в живописи?

5) Какие существуют способы смешения акварельных красок?

*Тема 3 Акварельный натюрморт в технике гризайль. Тональное изображение натюрморта из 3 - 4 предметов (гризайль черная).*

1) Что такое гризайль. Ее особенности?

2) Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?

3) Что такое тон в живописи?

4) Назовите ахроматические цвета.

5) Перечислите техники и приемы акварельной живописи.

*Тема 4 Реалистичный акварельный натюрморт:*

– живописный натюрморт в теплой гамме;

– живописный натюрморт в холодной гамме.

1) В чем заключается явление теплохолодности в живописи?

2) Раскрыть понятие материальность.

3) Как передать материальность предметов акварелью?

4) Что значит «живописность» и «локальность» цвета?

5) Дать определение – тень, полутень; тон, полутон.

*Тема 5 Акварельный натюрморт в декоративной технике*

1) Расскажите о гармонии цветов.

2) Что Вам известно о контрасте цветов?

3) Что такое декоративная живопись?

4) Особенности композиции декоративного натюрморта.

5) Охарактеризуйте этапы работы над декоративным натюрмортом.

*Тема 6 Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью*

1) Что такое драпировка.

2) Какие виды бумаги пригодны для живописи гуашью?

3) Назовите отличия техники живописи акварелью и гуашью.

4) Какие кисти подходят для живописи акварелью и гуашью.

5) Что такое композиция натюрморта?

*Тема 7 Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2, №3 (цветовой круг, растяжка, смешивание цветов).*

1) Каковы особенности работы гуашевыми красками?

2) Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.

3) Назовите основные свойства гуаши.

4) Назовите основные и дополнительные цвета.

5) Какие существуют технические приемы письма гуашью?

*Тема 8 Живопись интерьера*

1) Что такое интерьер?

2) Что такое перспектива?

3) Опишите основные виды перспективы, применяемой в живописи.

4) Что такое точка схода?

5) Перечислить отличия линейной перспективы от воздушной.

*Тема 9 Реалистичный натюрморт гуашью*

- 1) Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
- 2) Дать понятия светотени, блика, рефлекса.
- 3) Как передать материальность предметов гуашью?
- 4) Что такое «большие отношения» в живописи?
- 5) Что такое «колористическое решение» в живописи?

*Тема 10 Декоративный натюрморт гуашью*

- 1) Понятие «декоративный натюрморт».
- 2) Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
- 3) Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.
- 4) Что Вам известно о контрасте цветов?
- 5) Расскажите о гармонии цветов.

**6.4 Вопросы для подготовки к зачету в четвертом семестре**

- 1) Что такое натюрморт?
- 2) Каковы композиционные особенности построения натюрморта?
- 3) Назовите основные свойства акварели.
- 4) Какие существуют способы смешения акварельных красок?
- 5) Какие существуют акварельные техники в живописи?
- 6) Что такое метод *alla prima*?
- 7) Как передать материальность предметов акварелью?
- 8) Что такое ахроматические и хроматические цвета?
- 9) Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.
- 10) Что называют цветовым рефлексом в живописи?
- 11) Как происходит и от чего зависит появление и яркость рефлекса?
- 12) Понятие «декоративный натюрморт».
- 13) Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.
- 14) Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
- 15) Что такое «большие отношения» в живописи?
- 16) Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?
- 17) Каково значение цвета и формы в живописи?
- 18) Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?
- 19) Что такое локальный цвет и «цветовые отношения» в живописи?
- 20) Что такое гризайль. Ее особенности?

**6.5 Вопросы для подготовки к экзамену в пятом семестре**

- 1) Какие виды бумаги пригодны для живописи?
- 2) Что такое композиция натюрморта?
- 3) Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?
- 4) Назовите основные свойства гуаши.
- 5) Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.
- 6) Как передать материальность предметов гуашью?

- 7) Каковы особенности работы гуашевыми красками?
- 8) Какие существуют технические приемы письма гуашью?
- 9) Какова методика работы над живописным произведением?
- 10) Назовите основные и дополнительные цвета.
- 11) Что Вам известно о контрасте цветов?
- 12) Назовите основные особенности живописи с натуры.
- 13) Что такое «колористическое решение» в живописи?
- 14) Что такое точка зрения в живописи?
- 15) Что такое точка схода на картинной плоскости?
- 16) В чем заключается явление теплостудности в живописи?
- 17) Расскажите о гармонии цветов.
- 18) Что является признаком гармонии в живописи?
- 19) Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?
- 20) Что такое перспектива?
- 21) Опишите основные виды перспективы, применяемой в живописи.
- 22) Выберите правильный вариант. При естественном дневном освещении:
  - а) свет имеет теплую тональность, тень холодную;
  - б) свет имеет холодную тональность, тень теплую;
  - в) свет и тень имеют холодную тональность.
- 23) Что такое гризайль?
  - а) это живопись, которая основывается на передаче объёма с помощью тона, цветового контраста, света и тени;
  - б) это черно-белое изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве;
  - в) это разновидность изобразительного искусства, в котором работа выполняется в одном-двух цветах с тоновыми вариациями.
- 24) Каким сочетанием цветов можно назвать пару красный-зеленый?
  - а) аналоговое;
  - б) монохромное;
  - в) дополнительное.
- 25) Выберите правильные варианты. Что такое точка схода?
  - а) это условное расположение взгляда наблюдателя относительно изображаемого объекта;
  - б) это точка на линии горизонта, в которой сходятся параллельные линии предмета;
  - в) это воображаемая точка на линии уровня глаз, где пересекаются линии, которые являются продолжением ребер кубического объекта;
- 26) Выберите правильные варианты.  
Натюрморт может быть декоративным за счёт:
  - а) членения плоскости на части, стилизации, введения декоративного орнамента;
  - б) изменения формы, использования крупных пятен, выделенного композиционного центра, декоративных предметов в постановке;

- в) плоскостного изображения предметов;
  - г) преобразования формы с сохранением характера и образа предметов.
- 27) Какую гармонию цветов образует триада: красно-оранжевый – красно-фиолетовый – зелёный?
- а) классическая триада;
  - б) контрастная триада;
  - в) дополнительное сочетание.
- 28) Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:
- а) комплиментарное;
  - б) аналоговое;
  - в) родственно-контрастное.
- 29) Какую гармонию цветов образует триада: оранжевый – фиолетовый – зелёный?
- а) классическая триада;
  - б) контрастная триада;
  - в) дополнительное сочетание.
- 30) Каким сочетанием цветов можно назвать пары синий-оранжевый, фиолетовый-жёлтый?
- а) аналоговое;
  - б) дополнительное;
  - в) монохромное.

## **6.6 Примерная тематика курсовых работ**

Курсовые работы не предусмотрены.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Рекомендуемая литература

#### *Основная литература*

1. Даудова, Ф. Х. Архитектурный рисунок: учебное пособие / Ф. Х. Даудова, Х. Я. Хаидов, А. Л. Бестаев. – Грозный : ГГНТУ, 2023 – 132 с. URL: [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY\\_RISUNOK-07.03.01,07.03.03\(2\).pdf?ysclid=m13s403tc350338687](https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf?ysclid=m13s403tc350338687) (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

2. Демидова, Т.А. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / Т.А. Демидова, Е.В. Стехова, Е.А. Ерышева, Т.А. Ткачева / Политехнический институт ДВФУ. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2021 – [51 с.]. – 1 CD. – Систем. требования: Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог. – ISBN 978-5-7444-5071-7 – Текст: электронный. URL: [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/4a1/b0gndgurm3nj8n113r6tdleelu069lpb/Demidova\\_T\\_A\\_Stekhova\\_E\\_V\\_Erysheva\\_E\\_A\\_Tkacheva\\_T\\_A\\_Arhitekturna\\_ya\\_grafika.pdf?ysclid=m13s52zvoo775953020](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/4a1/b0gndgurm3nj8n113r6tdleelu069lpb/Demidova_T_A_Stekhova_E_V_Erysheva_E_A_Tkacheva_T_A_Arhitekturna_ya_grafika.pdf?ysclid=m13s52zvoo775953020) (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

3. Моксина, Н. В. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Н. В. Моксина; СибГУ им. М. Ф. Решетнева. – Красноярск, 2020 – 106 с. URL: [https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv\\_sibgtu/Moksina\\_Risunok\\_2020.pdf](https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv_sibgtu/Moksina_Risunok_2020.pdf) (дата обращения: 22.08.2024). — Текст: электронный.

4. Халдина, Е.Ф. Архитектурная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Халдина Е.Ф., Савочкина Е.Э. – Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2023 – 83 с. URL: <https://www.inueco.ru/rio/2023/978-5-6049938-3-5.pdf> (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

#### *Дополнительная литература*

1. Виноградова, Н. В. Декоративная живопись: электронное учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова. – Тольятти: ТГУ, 2015. – 74 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139817> (дата обращения: 20.03.2024) . – Текст : электронный.

2. Ермолаева, Е. П. Декоративная живопись – необходимая составляющая в образовании дизайнеров : учебное пособие / Е. П. Ермолаева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128022> (дата обращения: 22.08.2024). — Режим

доступа: для авториз. пользователей.

3. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 22.08.2024). – Текст : электронный.

4. Панксенов, Г. И. Живопись.

Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 144 с., [40] с. цв. ил.: — URL: <http://library.lgaki.info:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C.pdf> (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

## **7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: [library.dstu.education](http://library.dstu.education). — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red). — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: Учебная аудитория рисунка, живописи и скульптуры	ауд. <u>204</u> корп. <u>лабораторный</u>

Условия реализации учебной программы по дисциплине.

Организационно-методическими формами учебного процесса являются практические занятия, самостоятельная работа студентов, выполнение индивидуальных заданий, защита выполненных работ. В ходе образовательного процесса применяются различные дидактические приемы и средства.

Студенты имеют доступ в аудитории университета с 8 до 16 часов, в том числе для выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Для успешного проведения практических занятий по рисунку кафедра строительства и архитектуры располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, консультаций, предусмотренных данной программой.

Оборудование учебной аудитории живописи:

- столы для постановочных натюрмортов;
- осветительные приборы для освещения постановок;
- мольберты для рисования;
- натюрмортный фонд (драпировки, бытовые предметы, муляжи овощей и фруктов);
- предметы быта: кувшин, яйцо, набор имитации овощей и фруктов из папье-маше и пластики (21 шт.);
- керамика: кувшинчики (18 шт.) и кружечки (4 шт.) для натуральных постановок;
- гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов;
- слепок декоративной гипсовой маски льва;
- гипсовые розетки: геометрическая, растительного фрагмента (трилистник, ветка с виноградом и др.) (9 шт.).

## Лист согласования РПД

Разработал

доцент кафедры строительства и  
архитектуры

(должность)

  
(подпись)В. В. Бондарчук  
(Ф.И.О.)ассистент кафедры  
строительства и архитектуры

(должность)

  
(подпись)Е. В. Кругликова  
(Ф.И.О.)И.о. заведующего кафедрой  
строительства и архитектуры  
(подпись)В. В. Псюк  
(Ф.И.О.)Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры  
от 27августа 2024 г.Декан факультета горно-металлургической  
промышленности и строительства  
(подпись)О. В. Князьков  
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической  
комиссии по направлению подготовки  
07.03.01 «Архитектура»  
профиль подготовки  
«Архитектурное проектирование»  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль подготовки  
«Проектирование городской среды»  
(подпись)В. В. Бондарчук  
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра

  
(подпись)О. А. Коваленко  
(Ф.И.О.)

## Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	