

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad996a48a5e70bf8f57

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет фундаментального инженерного образования и инноваций
Кафедра архитектурного дизайна и строительных конструкций



УТВЕРЖДАЮ
и.о. проректора
по учебной работе
Мулов Д.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы художественного формообразования
(наименование дисциплины)

07.04.03 Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления)

Проектирование городской среды
(магистерская программа)

Квалификация магистр
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины «Проблемы художественного формообразования» является получение профессиональных знаний о совокупности актуальных проблем формообразования объектов и комплексов архитектурной среды, изучение основных концепций формообразования в архитектуре на основе сложившегося исторического опыта и освоение основных принципов анализа архитектурной формы.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с наиболее актуальными проблемами художественного формообразования объектов и комплексов архитектурной среды в сложноорганизованной территориально-пространственной системе, на проектирование которой влияет совокупность различных факторов;

- знакомство с методами и приемами комплексного архитектурно-дизайнерского и художественного формообразования объектов и комплексов архитектурной среды, с учетом природного и градостроительного окружения, его исторического и социального контекста;

- получение профессионального навыка художественного формообразования объектов и комплексов городской среды;

- формирование мировоззрения и развитие системного мышления; получение профессионального навыка находить наиболее эффективные и уместные приемы решения проблем художественного формообразования в проектных идеях, направленных на решение определенной средовой проблемы;

- использование в творческой работе набора методов и приемов анализа архитектурной формы.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции ПК-1.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины – курс входит в часть БЛОКА 1 «Дисциплины (модули)», формируемую участниками образовательных отношений по направлению 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой «Архитектурный дизайн и строительные конструкции». Основывается на базе дисциплин: «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «Формирование архитектурно-ландшафтного пространства городской среды», «Проектирование и исследование по профилю подготовки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с комплексным проектированием на основе системного подхода.

Курс является фундаментом для ориентации студентов в сфере концептуального архитектурного проектирования объектов городской среды.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ак.ч.) и практические (18 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (72 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Конструкции как формообразующий фактор в проектировании архитектурной среды» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разрабатывает и защищает концептуальные архитектурные проекты.	ПК-1	ПК-1.2. Формулирует обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки. ПК-1.4. Применяет методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ) при защите концептуального архитектурного проекта.

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к лекциям, практическим занятиям и текущему контролю, выполнение домашних и индивидуальных заданий, самостоятельное изучение материала и подготовку к зачету.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		3
Аудиторная работа, в том числе:	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	72	72
Подготовка к лекциям	4	4
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям / семинарам	9	9
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	11	11
Домашнее задание	25	25
Подготовка к контрольной работе	6	6
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	8	8
Работа в библиотеке	3	3
Подготовка к зачету, экзамену	6	6
Промежуточная аттестация – зачет (З)	3	3
Общая трудоемкость дисциплины		
ак.ч.	108	108
з.е.	3	3

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина предусматривает изучение следующих основных тем:

- 1) Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора;
- 2) Принципы организации пространственной структуры архитектурно-дизайнерской формы;
- 3) Традиции симметрии в архитектуре;
- 4) Основные приемы решения проблем формообразования промышленных зданий;
- 5) Основные концепции формообразования общественных зданий.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора	Категориальный аппарат архитектурного мышления: архитектура и дизайн, форма, композиция, гармония. Объективные свойства и эмоциональные оценки объемно- пространственных форм. Категории сравнения форм.	2	Систематизация свойств архитектурных и дизайнерских форм.	2	—	—
2	Принципы организации пространственной структуры архитектурно- дизайнерской формы	Средства организации элементов в единую систему. Стилевое единство элементов архитектурно-дизайнерских композиций. Упорядоченность формы, способы достижения. Метрические и ритмические ряды. Соразмерность строения формы. Подобие и пропорционирование в архитектурно-дизайнерском проектировании.	4	Анализ и систематизация законов красоты.	4	—	—
3	Традиции симметрии в архитектуре	Основные понятия симметрии. Элементы симметрии. Виды симметрии в архитектуре. Зеркальная симметрия. Центально- осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов.	6	Анализ традиций симметрии в архитектуре.	6	—	—

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
4	Основные приемы решения проблем формообразования промышленных зданий	Факторы, определяющие архитектурную композицию промышленных зданий: производственный процесс, градостроительный фактор, природно-климатические условия. Проблемы негативного психологического влияния промышленных зданий. Средства архитектурной композиции в проектировании промышленных предприятий.	2	Анализ архитектурной формы промышленного здания.	2	—	—
	Основные концепции формообразования общественных зданий	Влияние градостроительного аспекта: различные варианты размещения общественных зданий на площади или улице. Композиция внешнего объёма общественных зданий: связь с природной средой, масштаб, положительный эмоциональный настрой, синтез архитектуры и монументального искусства.	2	Анализ архитектурной формы общественного здания.	2	—	—
	Сдача кредитов		2	Сдача кредитов	2		
Всего в семестре			18		18	-	

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-1	Зачет	Комплект контролирующих материалов для зачета

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов за следующие виды работ:

- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуального задания (подготовка реферата, написание статьи);
- письменный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся.

Зачет проставляется автоматически, если студент набрал в течение семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Промежуточный контроль по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» проводится в форме устного опроса по вопросам, представленным ниже.

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале
0-59	Не зачтено
60-73	Зачтено
74-89	Зачтено
90-100	Зачтено

6.2 Домашнее задание

В качестве домашнего задания обучающиеся предоставляют индивидуальные графические работы в виде портфолио учебных упражнений, выполненных в ходе практических и самостоятельных занятий. Каждая работа представляет собой презентацию содержания одной из тем дисциплины.

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Тема 1 Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора.

- 1) Дайте определение терминам «форма в дизайне», «формообразование» и «модель полноценного формообразования».
- 2) Перечислите объективные свойства объемно-пространственных форм, участвующие в формообразовании.
- 3) Перечислите эмоциональные оценки объемно-пространственных форм, возникающие при восприятии различных архитектурных и дизайнерских форм.
- 4) Как восприятие величины формы меняется в различных градостроительных ситуациях?
- 5) Дайте определение термину «визуальная масса формы» и приведите примеры различной массивности.
- 6) Дайте определение термину «геометрическая характеристика формы» и приведите примеры числового описания нескольких геометрических фигур.
- 7) Охарактеризуйте влияние геометрической характеристики на особенности восприятия визуальной массы формы.
- 8) Дайте определение термину «ориентация формы в среде» и приведите примеры с различным восприятием устойчивости и неустойчивости форм.
- 9) Дайте определение термину «светлота» и охарактеризуйте влияние светлоты на особенности восприятия визуальной массы формы.
- 10) Дайте определение термину «цвет» и перечислите основные параметры, характеризующие цветовой оттенок.
- 11) Дайте определение термину «фактура» и охарактеризуйте влияние фактуры на особенности восприятия массы формы.

12) Дайте определение термину «расчлененность формы». Чем можно расчленить форму?

13) Как влияет членение формы на особенности её восприятия?

14) Охарактеризуйте особенности восприятия формы при её членении на два тождественных элемента и приведите архитектурный пример.

15) Охарактеризуйте особенности восприятия формы при её членении на два нюансно неравных элемента и приведите архитектурный пример.

16) Охарактеризуйте особенности восприятия формы при её членении на два контрастно неравных элемента и приведите архитектурный пример.

17) Охарактеризуйте особенности восприятия формы при её членении на три нюансно неравных элемента и приведите архитектурный пример.

18) Охарактеризуйте особенности восприятия формы при её членении на три контрастных элемента.

19) Какие соотношения свойств форм применяются в формообразовании?

Тема 2 Принципы организации пространственной структуры архитектурно-дизайнерской формы.

1) Перечислите средства организации элементов композиции в единое целое.

2) Раскройте понятие «законченность архитектурной формы».

3) Поясните, как детали сооружения влияют на законченность архитектурной формы.

4) Объясните принцип равновесия масс в композиции, приведите примеры.

5) Охарактеризуйте принцип формирования целостности в симметричной композиции.

6) Охарактеризуйте метрические и ритмические ряды как средство достижения упорядоченности элементов композиции.

7) Дайте определение термину «соразмерность».

8) Что такое подобие? Приведите примеры подобия в широко известных архитектурных произведениях.

9) Каким образом осуществляется приведение прямоугольников к геометрическому подобию?

10) Дайте определение понятию «стиль в архитектуре». Перечислите элементы исторического стиля.

11) Какова геометрическая логика греческого капитального письма?

12) Каковы характерные особенности римского капитального письма?

13) Каковы характерные особенности готического письма?

14) Каковы характерные особенности русской вязи?

15) Дайте определение понятию «пропорционирование».

16) Охарактеризуйте методы и коэффициенты пропорционирования.

17) Расскажите о «Золотом сечении»: в чем его суть и как выполняется его геометрическое построение. Выполните построение «золотого» прямоугольника.

18) Приведите примеры применения ряда Фибоначчи в архитектуре и дизайне.

19) Поясните закон несмещения пропорциональных тем в ходе архитектурно-дизайнерского и художественного формообразования объектов.

20) Поясните закон единства хаоса и гармонии на примере широко известных архитектурных произведений.

21) Как применяется модульная сетка в архитектурно-дизайнерском формообразовании? Виды сеток.

22) В чем суть и значение Модулера ле Корбюзье?

Тема 3 Традиции симметрии в архитектуре.

1) Перечислите элементы симметрии.

2) Каковы элементы и особенности зеркальной симметрии?

3) Каковы элементы и особенности центрально-осевой симметрии?

4) Каковы элементы и особенности симметрии вида $5 \bullet m$?

5) Каковы элементы и особенности симметрии вида $3 \bullet m$?

6) Каковы элементы и особенности симметрии вида $4 \bullet m$?

7) Каковы элементы и особенности симметрии вида $2 \bullet m$?

8) Каковы элементы и особенности симметрии вида $6 \bullet m$?

9) Каковы элементы и особенности симметрии переноса.

10) Плоскость скользящего отражения и симметрия вида $(a) \bullet \tilde{a}$.

11) Комбинирование оси переносов с поперечными осями второго порядка в симметрии бордюров.

12) Вид симметрии $a : m$.

13) вид симметрии бордюров $(a) \bullet m$.

14) Комбинирование оси переносов (a) с поперечной и продольной плоскостями симметрии.

15) Каковы элементы и особенности симметрия сетчатых орнаментов?

16) Персидский орнамент с симметрией $(b / a) \bullet 1$.

17) Мавританский орнамент с симметрией $(a / a) / m$.

18) Египетский орнамент с симметрией $(a : a) : 4 \bullet m$.

Тема 4 Основные приемы решения проблем формообразования промышленных зданий.

1) На каких предприятиях и каким образом технологический процесс накладывает жесткие ограничения на выбор типа здания?

2) На каких предприятиях технологический процесс технологический процесс не предъявляет жестких требований к проектированию здания?

3) Особенности дизайна фасадов промышленных зданий в районах с холодным климатом.

4) Особенности дизайна фасадов промышленных зданий в районах с теплым климатом.

5) Особенности дизайна фасадов промышленных зданий в районах с влажным климатом.

6) Тектоника промышленных зданий.

- 7) Роль и виды контраста в дизайне промышленных зданий.
- 8) Метро-ритмические закономерности в формообразовании промышленных зданий.
- 9) Приведите пример перехода на новую архитектурную тему в протяженном промышленном здании.
- 10) Как осуществляется организация параллельного метрического ряда из более крупных элементов в протяженном промышленном здании?
- 11) Приведите пример контрастного сочетания вертикального членения стен и горизонтальных козырьков в протяженном промышленном здании.
- 12) Приведите пример контрастного сочетания жесткой разрезки на стеновые панели и волнистого очертания навеса над рампой.

Тема 5 Основные концепции формообразования общественных зданий.

- 1) Размещение общественных зданий по периметру площади.
- 2) Размещение общественных зданий на площади.
- 3) Размещение общественных зданий в рядовой застройке улицы.
- 4) Размещение общественных зданий по обеим сторонам улицы.
- 5) Приведите примеры органической связи композиции внешнего объема общественных зданий с окружающей средой.
- 6) Какие задачи решает масштаб в композиции внешнего объема общественных зданий?
- 7) Чем вызвано различие масштабов промышленных и общественных зданий?
- 8) Соразмерность частей и целого в создании положительного эмоционального настроения.
- 9) Свет, цвет и фактура в создании положительного эмоционального настроения.
- 10) Синтез архитектуры и монументального искусства в композиции внешнего объема общественных зданий.

6.5 Вопросы для подготовки к зачету

- 1) Какие первичные свойства и эмоциональные оценки объемно-пространственных форм могут применяться при разработке и защите концептуального архитектурного проекта?
- 2) Какие соотношения свойств форм применяются в архитектурно-дизайнерского и художественном формообразовании объектов?
- 3) Что понимают под величиной формы в архитектурно-дизайнерском проектировании, каковы критерии ее оценки при разработке и защите концептуального архитектурного проекта?
- 4) Что понимают под визуальной массой формы в архитектурно-дизайнерском проектировании, каковы критерии ее оценки при разработке и защите концептуального архитектурного проекта?
- 5) Что понимают под геометрической характеристикой формы в архитектурно-дизайнерском проектировании, каковы критерии ее оценки при разработке и защите концептуального архитектурного проекта?

- 6) Что понимают под статичностью и динамичностью формы в архитектурно-дизайнерском проектировании?
- 7) Что понимают под мерностью формы в архитектурно-дизайнерском проектировании?
- 8) Что понимают под ориентацией формы в среде, каковы ее основные ориентиры?
- 9) Что понимают под устойчивостью формы в архитектурно-дизайнерском проектировании?
- 10) Какие параметры дают характеристику цветового оттенка?
- 11) Что такое фактура формы и каково ее влияние на массу формы?
- 12) Что такое расчлененность формы, какие способы членения формы Вы знаете?
- 13) Какие эмоциональные оценки возникают при восприятии формы расчлененной на два элемента?
- 14) Какие эмоциональные оценки возникают при восприятии формы расчлененной на три элемента?
- 15) Какие средства организации элементов в единое целое Вы знаете?
- 16) В чем заключается и как достигается законченность архитектурной структуры?
- 17) В чем заключается принцип «пятна»?
- 18) В чем заключается принцип равновесия масс?
- 19) Как достигается целостность композиции при симметрии?
- 20) Какая асимметрия считается гармоничной?
- 21) Какие общие черты присущи архитектуре, орнаментам и письменности Древнего Египта?
- 22) Какие общие черты присущи архитектуре, орнаментам и письменности Древней Греции?
- 23) Какие общие черты присущи архитектуре, орнаментам и письменности Древнего Рима?
- 24) Какие общие черты присущи архитектуре, орнаментам и письменности эпохи готики?
- 25) Каковы характерные особенности русской вязи и почему?
- 26) Что понимают под соразмерностью, какие основные приемы ее достижения?
- 27) Что понимают под подобием и какие его виды возможны?
- 28) Каковы методы достижения подобия элементов в архитектурно-дизайнерских композициях?
- 29) В чем суть «золотого сечения» и как выполняется его геометрическое построение?
- 30) С какой целью и каким образом осуществляется пропорционирование на базе прямоугольных фигур?
- 31) Какие «золотые» фигуры Вы можете начертить?
- 32) Каковы основные способы числового пропорционирования?
- 33) Что такое Ряд Фибоначчи и как он применяется в архитектурно-

дизайнерском проектировании?

- 34) Какова причина разработки и в чем суть Модулёра ле Корбюзье?
- 35) Каковы элементы и особенности зеркальной симметрии?
- 36) Каковы элементы и особенности центрально-осевой симметрии?
- 37) Каковы элементы и особенности симметрии вида $5 \bullet m$?
- 38) Каковы элементы и особенности симметрии вида $3 \bullet m$?
- 39) Каковы элементы и особенности симметрии вида $4 \bullet m$?
- 40) Каковы элементы и особенности симметрии вида $2 \bullet m$?
- 41) Каковы элементы и особенности симметрии вида $6 \bullet m$?
- 42) Каковы элементы и особенности симметрии переноса.
- 43) Что представляют собой плоскость скользящего отражения и симметрия вида $(a) \bullet \tilde{a}$?
- 44) Что дает комбинирование оси переносов с поперечными осями второго порядка в симметрии бордюров?
- 45) Что Вы можете рассказать о симметрии $a : m$?
- 46) Что Вы можете рассказать о симметрии бордюров $(a) \bullet m$?
- 47) Что дает комбинирование оси переносов (a) с поперечной и продольной плоскостями симметрии?
- 48) Каковы элементы и особенности симметрия сетчатых орнаментов?
- 49) Каковы особенности орнамента с симметрией $(b / a) \bullet 1$?
- 50) Каковы особенности орнамента с симметрией $(a / a) / m$?
- 51) Каковы особенности орнамента с симметрией $(a : a) : 4 \bullet m$?
- 52) На каких предприятиях и каким образом технологический процесс накладывает жесткие ограничения на выбор типа здания?
- 53) Каковы особенности дизайна фасадов промышленных зданий в районах с холодным климатом?
- 54) Каковы особенности дизайна фасадов промышленных зданий в районах с теплым климатом?
- 55) Каковы особенности дизайна фасадов промышленных зданий в районах с влажным климатом?
- 56) Каковы особенности метро-ритмических закономерностей в формообразовании промышленных зданий?
- 57) Какие варианты размещения общественных зданий на площадях и улицах города возможны?
- 58) Как может быть решена проблема органической связи композиции внешнего объема общественных зданий с окружающей средой?
- 59) Какие задачи решает масштаб в композиции внешнего объема общественных зданий?
- 60) Какие композиционные средства помогают создать положительный эмоциональный настрой при посещении общественного здания?

6.6 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Игнатъев, В. А. Архитектура — мир, в котором мы живем : учебное пособие / В. А. Игнатъев, В. В. Галишникова. - 3-е изд. — Москва : Агентство электронных изданий "Интермедиатор", 2021. — 275 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10". - ISBN 978-5-91349-102-2. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785913491022.html> (дата обращения: 09.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

2. Ковалёв, А. А. Композиция : учеб. пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : РИПО, 2021. — 171 с. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789858950040.html> (дата обращения: 09.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

3. Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных зданий : электронный учебник для студентов вузов / А. Л. Гельфонд. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 1150 с. — ISBN 978-5-528-00467-9. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785528004679.html> (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик — Минск : Выш. шк. , 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625762.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

2. Маклакова, Т. Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий / Т. Г. Маклакова, В. Г. Шарапенко, О. Л. Банцера, М. А. Рылько - Москва : Издательство АСВ, 2017. — 432 с. — ISBN 978-5-4323-0074-4. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300744.html> (дата обращения: 09.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

3. Михеев, А. П. Промышленные здания / Михеев А. П. — Москва : Издательство АСВ, 2016. — 440 с. — ISBN 978-5-93093-920-0. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930939200.html> (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

Учебно-методическое обеспечение

1. Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519701.html> (дата обращения: 09.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

2. Сысоева, Е. В. Проектирование общественных зданий : учебно-методическое пособие / Е. В. Сысоева и др. — Москва : МИСИ — МГСУ, 2019. — ISBN 978-5-7264-2061-5. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726420615.html> (дата обращения: 13.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт.— Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система.— URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Аудитории для проведения лекций: <i>Аудитория</i>, оборудованная учебной мебелью и доской аудиторной для писания мелом Аудитории для проведения практических занятий, для самостоятельной работы:	ауд. <u>213</u> корп. <u>лабораторный</u> ауд. <u>209</u> корп. <u>лабораторный</u>

Лист согласования РПД

Разработал
доц. кафедры архитектурного дизайна
и строительных конструкций
(должность)


(подпись)

Е.К. Николаева
(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
архитектурного дизайна
и строительных конструкций


(подпись)

В.В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Протокол № 10 заседания кафедры
архитектурного дизайна и
строительных конструкций

от 04.06. 2024 г.

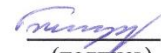
Декан факультета
фундаментального инженерного
образования и инноваций


(подпись)

В.В. Дьячкова
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.04.03 Дизайн архитектурной среды
(проектирование городской среды)


(подпись)

В.В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра


(подпись)

О.А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	