

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad996a48a5e70bf8da057

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства
Кафедра строительства и архитектуры



УТВЕРЖДАЮ
и.о. проректора по
учебной работе
Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цвет в дизайне

(наименование дисциплины)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код, наименование направления)

Проектирование городской среды

(профиль подготовки)

Квалификация

бакалавр

(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Основная цель учебной дисциплины «Цвет в дизайне» — сформировать у обучающихся профессиональную теоретическую и практическую базу, включающую необходимые знания, навыки и умения использования законов цветоведения в дизайне объектов городской среды.

Задачи изучения дисциплины:

- закрепить взаимосвязь творческого и научного подходов к использованию законов цветоведения в практической деятельности;
- развить у обучающихся особое эстетическое восприятие действительности, связанное непосредственно с цветоощущением и оценкой гармоничных колористических сочетаний в природе и архитектурной среде;
- ознакомить обучающихся с правилами и закономерностями построения колористических композиций в дизайне объектов городской среды;
- сформировать знания об основных функциях цвета в процессе создания дизайнерского решения.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции (ПК-1) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины – курс входит в формируемую участниками образовательных отношений часть блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды».

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе дисциплин: «Композиционное моделирование», «Живопись», «Архитектурное проектирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с освоением достижений мировой культуры в области пластических искусств, а также с решением профессиональных задач, связанных с разработкой архитектурных решений и оформлением соответствующей рабочей документации.

Курс является фундаментом для ориентации студентов в сфере художественной культуры и предоставления проектных решений объектов дизайна.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачётных единиц, 396 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (108 час.), практические (90 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (198 ч.).

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 6, 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет и экзамен.

3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Цвет в дизайне» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений проектирования строительства

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачётных единиц, 396 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к лекциям, практическим занятиям и текущему контролю, выполнение домашних заданий и подготовку к зачету или экзамену.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам		
		6	7	8
Аудиторная работа, в том числе:	198	54	72	72
Лекции (Л)	108	36	36	36
Практические занятия (ПЗ)	90	18	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	198	54	72	72
Подготовка к лекциям	22	4	9	9
Подготовка к лабораторным работам	-	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям / семинарам	41	5	18	18
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	30	10	10	10
Домашнее задание	36	12	12	12
Подготовка к контрольной работе	18	6	6	6
Подготовка к коллоквиуму	-	-	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-	-	-
Работа в библиотеке	7	2	3	2
Подготовка к зачету, экзамену	44	15	14	15
Промежуточная аттестация – зачет (З), экзамен (Э)	3	3	Э	З
Общая трудоемкость дисциплины				
ак.ч.	396	108	144	144
з.е.	11	3	4	4

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенции, приведенной в п. 3 дисциплина предусматривает изучение следующих основных разделов:

- 1) Исторические аспекты познания цвета;
- 2) Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства;
- 3) Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов;
- 4) Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения;
- 5) Общие принципы моделирования цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека;
- 6) Цветовые схемы социальных и промышленных объектов.
- 7) Реализация принципов колористической организации в дизайне объектов городской среды.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
6 семестр							
1	Исторические аспекты познания цвета	Донаучный период. Мифологический этап. Греко- римская античность. Средневековье. Возрождение. Страны Ближнего Востока.	4	Анализ цветовых предпочтений разных стран и эпох.	6	—	—
		Научный период. Цветовой спектр Ньютона. Учение о цвете Гёте. Цветовые системы Рунге, Шеврёля, Бецольда, Адамса, Иттена, Гельмгольца, Цойгнера. Стандартный 24-х секторный круг.	16	Сопоставительный анализ цветовых теорий.	14	—	—
2	Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства	Психологическая характеристика и символическое значение спектральных цветов.	8	Анализ интерьеров в спектральных цветах.	8	—	—
		Психологическая характеристика и символическое значение ахроматических цветов.	4	Анализ интерьеров в ахроматических цветах.	4	—	—
		Психологическая характеристика и символическое значение неспектральных цветов.	4	Анализ интерьеров в неспектральных цветах.	4	—	—
	Сдача кредитов		-	Сдача кредитов	4	—	
	Всего в семестре		36		18	-	

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
7 семестр							
3	Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн- проектов	Цветовая гармония. Цветовая гамма и колорит. Закономерности взаимозависимости цветов в стандартном цветовом круге. Монохроматические и полихроматические гармонии хроматических и ахроматических цветов. Правила гармонизации цветов.	26	Разработка колористических композиций , основанных на заданных типах цветовых гармоний.	28	—	—
4	Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии.	2	Анализ полихромии плоской и объемной форм.	4	—	—
		Первая группа оптических иллюзий. Вторая группа оптических иллюзий.	4			—	—
		Формообразующее действие полихромии.	4			—	—
	Сдача кредитов		-	Сдача кредитов	4	—	
	Всего в семестре		36		36	-	

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
8 семестр							
5	Общие принципы моделирования цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека.	Классификация объектов дизайна. Цвет как фактор зрительного комфорта и психофизиологического воздействия. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Цвет как средство информации. Цвет как эстетический фактор.	14	Анализ принципов колористической организации объектов дизайна архитектурной среды.	14	—	—
6	Цветовые схемы социальных и промышленных объектов.	Жилые здания и помещения.	6	Колористическая специфика дизайна жилых объектов.	6	—	—
		Общественные здания. Дошкольные учреждения. Школы. Больницы. Экспозиционные помещения.	4	Колористическая специфика дизайна социальных объектов.	4	—	—
		Производственные здания.	6	Колористическая специфика дизайна промышленных объектов.	6	—	—
7	Реализация принципов колористической организации в дизайне объектов городской среды.	Карта вариантов цветофактурного решения спроектированного изделия. Паспорт колористического решения фасадов зданий.	4	Разработка паспорта колористического решения фасада здания.	4	—	—
	Сдача кредитов		2	Сдача кредитов	2	—	—
Всего в семестре			36		36	-	-

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
Итого:			108		90	-	

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-1	Зачет, экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета и экзамена

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов за следующие виды работ:

- письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся – 30 баллов;
- выполнение домашних заданий – 70 баллов.

Зачет и экзамен проставляются автоматически, если студент набрал в течение семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Экзаменационный билет включает два вопроса из приводимого ниже перечня. Экзаменационные билеты составляются таким образом, чтобы каждый вопрос относился к различному модулю. Ответ на каждый вопрос оценивается из 50 баллов. Студент на экзамене может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале зачёт/экзамен
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

6.2 Домашнее задание

В качестве домашнего задания обучающиеся предоставляют индивидуальные графические работы в виде портфолио учебных упражнений, выполненных в ходе практических и самостоятельных занятий. Каждая работа представляет собой презентацию содержания одной из тем дисциплины.

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Шестой семестр

Тема 1 «Исторические аспекты познания цвета»

- 1) Отношение к миру цвета в мифологический этап.
- 2) Отношение к миру цвета в античный период.
- 3) Отношение к миру цвета в Средневековье.
- 4) Отношение к миру цвета в Странах Ближнего Востока.
- 5) Отношение к миру цвета в эпоху Возрождения.
- 6) Роль И. Ньютона в развитии теории цветоведения.
- 7) Роль И. В. Гете в развитии теории цветоведения.
- 8) Цветовой шар Рунге.
- 9) Цветовой атлас Шевреля.
- 10) Цветовая гармония Бецольда.
- 11) Хроматоаккордеон Адамса.
- 12) Цветовая система Манселла.
- 13) Цветовая система Освальда.
- 14) Цветовая гармонизация Джадда и Вишецки.
- 15) Роль И. Иттона в развитии теории цветоведения.
- 16) Трёхкомпонентная теория цветового зрения Г. Гельмгольца.
- 17) Цветовая система Цойгнера.
- 18) Стандартный 24-х секторный круг.

Тема 2 «Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства»

- 1) Психологическая характеристика красного цвета.
- 2) Символическое значение красного цвета.
- 3) Психологическая характеристика оранжевого цвета.
- 4) Символическое значение оранжевого цвета.
- 5) Психологическая характеристика желтого цвета.

- 6) Символическое значение желтого цвета.
- 7) Психологическая характеристика желтого цвета.
- 8) Символическое значение желтого цвета.
- 9) Психологическая характеристика желтого цвета.
- 10) Символическое значение желтого цвета.
- 11) Психологическая характеристика зеленого цвета.
- 12) Символическое значение зеленого цвета.
- 13) Психологическая характеристика голубого цвета.
- 14) Символическое значение голубого цвета.
- 15) Психологическая характеристика синего цвета.
- 16) Символическое значение синего цвета.
- 17) Психологическая характеристика фиолетового цвета.
- 18) Символическое значение фиолетового цвета.
- 19) Психологическая характеристика белого цвета.
- 20) Символическое значение белого цвета.
- 21) Психологическая характеристика черного цвета.
- 22) Символическое значение черного цвета.
- 23) Психологическая характеристика серого цвета.
- 24) Символическое значение серого цвета.
- 25) Психологическая характеристика коричневого цвета.
- 26) Символическое значение коричневого цвета.
- 27) Психологическая характеристика сиреневого цвета.
- 28) Символическое значение сиреневого цвета.
- 29) Психологическая характеристика бирюзового цвета.
- 30) Символическое значение бирюзового цвета.
- 31) Психологическая характеристика розового цвета.

Семестр 7

Тема 3 «Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов»

- 1) Гармония и цветовая гармония.
- 2) Цветовая гамма и колорит.
- 3) Закономерности взаимозависимости цветов в стандартном цветовом круге.
- 4) Систематизация основных типов цветовых гармоний.
- 5) Полихроматические гармонии хроматических цветов.
- 6) Монохроматические гармонии хроматических цветов.
- 7) Монохроматические гармонии ахроматических цветов.
- 8) Полихроматические гармонии ахроматических цветов.
- 9) Полихроматические гармонии ахроматических цветов с хроматическими.
- 10) Монохроматические гармонии сложных цветовых смесей и их сочетаний с ахроматическими цветами.
- 11) Полихроматические гармонии сложных цветовых смесей и их сочетаний с ахроматическими цветами.

- 12) Светлота цветов в цветовой гармонии.
- 13) Насыщенность цветов в цветовой гармонии.
- 14) Три основные правила гармонизации цветов.

Тема 4 «Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения»

- 1) Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии.
- 2) Первая группа оптических иллюзий.
- 3) Вторая группа оптических иллюзий.
- 4) Явление хроматической стереоскопии.
- 5) Влияние светлоты на хроматическую стереоскопию.
- 6) Возможности полихромии во фронтальной форме.
- 7) Действие полихромии в объемной форме.
- 8) Полихромия в пространственной форме.
- 9) Цветные суперграфические темы в городской среде.

Семестр 8

Тема 5 «Общие принципы моделирования цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека»

- 1) Классификация объектов дизайна.
- 2) Цвет как фактор зрительного комфорта.
- 3) Цвет как фактор психофизиологического воздействия.
- 4) Нейтрализация негативных факторов воздействия среды при помощи цвета.
- 5) Цвет как средство выявления формы и организации пространства.
- 6) Цвет как средство информации.
- 7) Цвет как эстетический фактор.
- 8) Цветовые предпочтения людей.

Тема 6 «Цветовые схемы социальных и промышленных объектов»

- 1) Цветовые схемы жилищ.
- 2) Цветовые схемы дошкольных учреждений.
- 3) Цветовые схемы школ.
- 4) Цветовые схемы больниц.
- 5) Цветовые схемы промышленных объектов.

Тема 7 «Реализация принципов колористической организации в дизайне объектов городской среды»

- 1) Проблема обеспечения точности воплощения цветового решения дизайн-проекта в реальном изделии
- 2) Колористические измерения эстетически значимых конструкционных и отделочных материалов, пигментов.
- 3) Методы и способы расчета рецептур для точного воспроизведения заданного в дизайн-проекте цвета.
- 4) Карта вариантов цветофактурного решения спроектированного изделия.
- 5) Паспорт колористического решения фасадов зданий.

6.4 Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

Вопросы на зачет в 6 семестре

- 1) На чем базировалось отношение древних людей к цвету?
- 2) Какие цвета были символически значимы для древних народов Африки?
- 3) На чем базировалось отношение к цвету в античную эпоху?
- 4) На чем базировалось отношение к цвету в эпоху средневековья?
- 5) На чем базировалось отношение к цвету в эпоху Ренессанса?
- 6) Каково отношение к цвету в культуре ислама?
- 7) Кто и почему стал основоположником научного периода в истории цветоведения?
- 8) Какова роль И. Ньютона в развитии теории цветоведения?
- 9) Какова роль И. В. Гете в развитии теории цветоведения?
- 10) В чем заключаются особенности цветового круга И. В. Гете?
- 11) В чем суть теории цветовой гармонии И. В. Гете?
- 12) Какова роль Ф. О. Рунге в развитии теории цветоведения?
- Какова роль М. Э. Шевреля в развитии теории цветоведения?
- 14) В чем заключаются особенности цветовой системы М. Э. Шевреля?
- 15) Каковы правила цветовой гармонии В. Бецольда?
- 16) Какова роль Р. Адамса в развитии теории цветоведения?
- 17) Как работает хроматоаккордеон Р. Адамса?
- 18) Какова структура цветового тела системы А. Манселла?
- 19) В чем заключаются особенности цветовой системы В. Оствальда?
- 20) Каковы принципы цветовой гармонии Д. Джадда и Г. Вышецки?
- 21) Какова роль И. Иттена в развитии теории цветоведения?
- 22) Что представляют собой двенадцатичастный цветовой круг и цветовой шар И. Иттена?
- 23) В чем суть трехкомпонентной теории цветового зрения Г. Гельмгольца?
- 24) Каковы психологическая характеристика и символическое значение красного цвета?
- 25) Каковы психологическая характеристика и символическое значение оранжевого цвета?
- 26) Каковы психологическая характеристика и символическое значение желтого цвета?
- 27) Каковы психологическая характеристика и символическое значение зеленого цвета?
- 28) Каковы психологическая характеристика и символическое значение голубого цвета?
- 29) Каковы психологическая характеристика и символическое значение синего цвета?
- 30) Каковы психологическая характеристика и символическое значение фиолетового цвета?
- 31) Каковы психологическая характеристика и символическое значение

белого цвета?

32) Каковы психологическая характеристика и символическое значение черного цвета?

33) Каковы психологическая характеристика и символическое значение серого цвета?

34) Каковы психологическая характеристика и символическое значение коричневого цвета?

35) Каковы психологическая характеристика и символическое значение розового цвета?

Вопросы на экзамен в 7 семестре

1) Как Вы можете охарактеризовать такие понятия как цветовая гармония, цветовая гамма и колорит?

2) По какому принципу сформирован стандартный 24-секторный цветовой круг?

3) Что Вы можете рассказать о разделении цветов стандартный 24-секторный цветовой круг на объективно и субъективно различные группы?

4) На каких признаках основана систематизация основных типов цветовых гармоний?

5) Какие основные типы цветовых контрастов выделял И. Иттон?

6) Какой подход к систематизации цветовых сочетаний применил В. Ю. Медведев?

7) Каков первичный признак в субординационных связях группировки цветовых гармоний?

8) Каков вторичный признак в субординационных связях группировки цветовых гармоний?

9) Какие полихроматические гармонии хроматических цветов выделены В. Ю. Медведевым?

10) В чем заключается гармония контрастных цветов?

11) В чем заключается гармония родственных цветов?

12) В чем заключается гармония родственно-контрастных цветов?

13) В чем заключается гармония триады?

14) Какую роль в монохроматической цветовой гармонии играют светлота и насыщенность цветов?

15) Какие подтипы монохроматических гармоний хроматических цветов Вы знаете?

16) Какие оттенки серого цвета Вы знаете?

17) Какие подтипы монохроматической гармонии ахроматических цветов Вы знаете?

18) Какие подтипы полихроматической гармонии ахроматических цветов Вы знаете?

19) Какие подтипы полихроматических гармоний ахроматических цветов с хроматическими Вы знаете?

20) Какие варианты сочетаний хроматических цветов с белым цветом выделил В. Ю. Медведев?

21) Какие варианты сочетаний хроматических цветов с черным цветом выделил В. Ю. Медведев?

22) Каковы особенности монохроматических гармоний сложных цветовых смесей при их сочетании с ахроматическими цветами?

23) Каковы особенности полихроматических гармоний сложных цветовых смесей и их сочетаний с ахроматическими цветами?

24) Каковы три основных правила гармонизации цветов?

25) В чем заключаются психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии?

26) В чем заключаются явления одновременного контраста?

27) В чем заключается явление пограничного контраста?

28) В чем заключаются явления последовательного контраста?

29) В чем заключается явление иррадиации?

30) В чем заключаются оптико-геометрические оптические иллюзии?

Вопросы на зачет в 8 семестре

1) Какая классификация объектов дизайна применяется для выбора цветового решения?

2) Какими параметрами характеризуется цветовое решение интерьера?

3) Как необходимо применять цвет для достижения зрительного комфорта в помещении?

4) Какую роль играет цвет как фактор психофизиологического воздействия?

5) Каково психологическое воздействие цветов в зависимости от их положения в пространстве помещения?

6) Какую роль играет цвет в нейтрализации негативных факторов воздействия среды?

7) Какую роль играет цвет как средство выявления формы и организации пространства?

8) Какую роль играет цвет как средство информации?

9) Какую роль играет цвет как эстетический фактор?

10) В чем заключается функционально-утилитарное использование цвета в интерьерах производственных зданий?

11) В чем заключается художественное использование цвета в интерьерах производственных зданий?

12) Как используется скорость возникновения зрительных ощущений от раздражителей разного цветового тона в оформлении интерьеров производственных зданий?

13) Как влияет характер производимой в цехе работы на выбор цветовой гаммы интерьера?

14) Как должен выбираться цвет фона обрабатываемых деталей?

15) Каковы требования к образному характеру выбираемых цветов и цветосочетаний на производстве?

16) В чем особенности предупредительной окраски внутрицехового

транспорта?

17) Какая опознавательная окраска инженерных коммуникаций применяется на производстве?

18) Какое цветовое решение рабочей одежды наиболее распространено?

19) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в горячих цехах?

20) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в цехах влажных и мокрых?

21) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в механосборочных цехах?

22) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в цехах химической промышленности?

23) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в цехах легкой промышленности?

24) В чем заключаются особенности цветового решения административно-бытовых помещений?

25) В чем состоят особенности цветовых схем дошкольных учреждений?

26) В чем состоят особенности цветовых схем школ?

27) В чем состоят особенности цветовых схем больниц?

28) Для чего необходима карта вариантов цветофактурного решения изделия?

29) Каковы основные составляющие паспорта колористического решения фасадов зданий?

30) Какие примеры колористической организации объектов предметно-пространственной среды Вы можете привести для иллюстрации реализации принципов цветоформообразования?

6.6 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 4-е изд., стереотип. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 110 с. Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765119720921.html> (дата обращения: 20.06.2024). — Режим доступа : по подписке.

2. Панксенов, Г. И. Нормативная колористика : учеб. пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. - ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785528004587.html> (дата обращения: 08.08.2024). — Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература

1. Ефимов А. В. Колористика города / А. В. Ефимов — М. : Стройиздат, 1990. — 272 с. — режим доступа: <https://dwg.ru/dnl/8053> (дата обращения: 08.08.2024).

2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Омеляненко Е. В. — Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. — 184 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html> (дата обращения: 08.08.2024). — Режим доступа : по подписке.

3. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. — СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. — 220 с. — режим доступа: https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf (дата обращения: 20.06.2024).

Учебно-методическое обеспечение

1. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с. URL : <https://dwg.ru/dnl/8053> (дата обращения: 23.06.2024).

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт.— Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система.— URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Аудитории для проведения лекций: <i>Аудитория</i>, оборудованная учебной мебелью и доской аудиторной для писания мелом Аудитории для проведения практических занятий, для самостоятельной работы:	ауд. <u>213</u> корп. <u>лабораторный</u> ауд. <u>209</u> корп. <u>лабораторный</u>

Лист согласования РПД

Разработал
доц. кафедры строительства и
архитектуры

(должность)



(подпись)

Е.К. Николаева

(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой
строительства и архитектуры



(подпись)

В.В. Псюк

(Ф.И.О.)

Протокол № 1 заседания кафедры
строительства и архитектуры

от 27.08.2024 г.

И.о. декана факультета
горно-металлургической
промышленности и строительства



(подпись)

О.В. Князьков

(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(проектирование городской среды)



(подпись)

В.В. Бондарчук

(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра



(подпись)

О.А. Коваленко

(Ф.И.О.)

ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	