МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства

Кафедра строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по учебной работе
Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры и дизайна
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код, наименование направления)

Архитектурное проектирование
(профиль подготовки)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления)

Проектирование городской среды
(профиль подготовки)

Квалификация бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины «История архитектуры и дизайна» является изучение основных этапов истории мирового зодчества; формирование архитектурно-художественного мышления будущего зодчего путем систематического анализа историко-архитектурных явлений и конкретных произведений; творческое усвоение мирового градостроительного наследия; изучение не только выдающихся городов, но и подготовка творчески мыслящих специалистов в градостроительной проблематике.

Задачи изучения дисциплины:

− изучить основные этапы истории архитектуры и ее современные тенденции; причины, время и место возникновения и наивысшего расцвета отдельных архитектурно строительных стилей, характер их взаимоотношений;

− изучить классические архитектурные ордера и конструктивные системы зданий, архитектурных ансамблей, инженерных сооружений; основные типы культовых зданий;

− ознакомиться с творчеством выдающихся архитекторов;

− изучить историю развития схем планировки городов; технику и организацию труда при выполнении строительных работ;

− изучить взаимосвязи развития истории архитектуры, науки, искусства и общества.

Дисциплина направлена на формирование

- общепрофессиональных компетенций выпускника ОПК-3.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины – курс входит в БЛОК 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть подготовки студентов по направлениям подготовки:

07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование»;

07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина реализуется кафедрой строительства и архитектуры.

Основывается на базе дисциплин: «Архитектурная физика», «Архитектурный рисунок», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ландшафтная архитектура», «Архитектурно-строительные конструкции», «Скульптурно-пластическое моделирование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с обеспечением жизни, здоровья и работоспособности во время работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 ак.ч.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (180 ак.ч.) практические занятия (36 ак.ч.) и самостоятельная работа студента (216 ак.ч.).

Дисциплина изучается со 2 курса 3 семестра по 4 курс 7 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет/экзамен.

3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры и дизайна» направлен на формирование компетенции, представленной в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен принимать решения в профессиональной сфере, используя теоретические основы и нормативную базу строительства, строительной индустрии и жилищно-коммунального хозяйства	ОПК-3	ОПК-3.1. Описывает основные сведения об объектах и процессах профессиональной деятельности посредством использования профессиональной терминологии
		ОПК-3.2. Выбирает метод или методику решения задачи профессиональной деятельности
		ОПК-3.4. Выбирает планировочную схему здания, оценивает преимущества и недостатки выбранной планировочной схемы
		ОПК-3.5. Выбирает конструктивную схему здания, оценивает преимущества и недостатки выбранной конструктивной схемы
		ОПК-3.6. Выбирает габариты и тип строительных конструкций здания, оценивает преимущества и недостатки выбранного конструктивного решения
		ОПК-3.8. Выбирает строительные материалы для строительных конструкций (изделий)

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 ак.ч..

Самостоятельная работа студента (СРС) включает проработку материалов лекций, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю, самостоятельное изучение материала и подготовку к зачету/экзамену.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам				
		3	4	5	6	7
Аудиторная работа, в том числе:	216	36	36	36	54	54
Лекции (Л)	180	36	36	36	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	–	–	–	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–	–	–	–	–
Курсовая работа/курсовой проект	–	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	216	36	18	36	36	90
Подготовка к лекциям	40	8	8	8	8	8
Подготовка к лабораторным работам	–	–	–	–	–	–
Подготовка к практическим занятиям / семинарам	36	–	–	–	18	18
Выполнение курсовой работы / проекта	–	–	–	–	–	–
Расчетно-графическая работа (РГР)	–	–	–	–	–	–
Реферат (индивидуальное задание)	–	–	–	–	–	–
Домашнее задание	–	–	–	–	–	–
Подготовка к контрольной работе	–	–	–	–	–	–
Подготовка к коллоквиуму	10	2	2	2	2	2
Аналитический информационный поиск	40	10	–	10	2	18
Работа в библиотеке	42	10	2	10	2	18
Подготовка к зачету/экзамену	48	6	6	6	4	26
Промежуточная аттестация – зачет (З)	З, Э	Э	Э	З	Э	З
Общая трудоемкость дисциплины						
ак.ч.	432	72	54	72	90	144

з.е.	12	2	1,5	2	2,5	4

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенции, приведенной в п.4 дисциплина разбита на следующие темы по семестрам:

3 семестр

– тема 1 (Архитектура первобытно общинного строя);

– тема 2 (Архитектура рабовладельческого строя);

– тема 3 (Архитектура феодального общества).

4 семестр

– тема 1 (Архитектура феодального общества);

– тема 2 (Архитектура стран Закавказья);

– тема 3 (Архитектура Западной Европы VI – XIII вв.).

5семестр

– тема 1 (Ренессанс и барокко в Италии XV – XVII вв.);

– тема 2 (Архитектура стран Западной Европы XVI – XIX вв.).

6 семестр

– тема 1 (Архитектура России).

7 семестр

– тема 1 (Архитектура XX века в странах Запада).

Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов для очной формы приведены в таблицах 3.1 – 3.5.

Таблица 3.1 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения, 3 семестр)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Архитектура первобытно общинного строя	Архитектура эпохи палеолита, неолита, энеолита. Формы жилья. Трипольское жилье, его особенности	2	–	–	–	–
		Мегалитические сооружения: дольмены, менгиры, кромлехи	2	–	–	–	–
2	Архитектура рабовладельческого строя	Архитектура Древней Месопотамии	2	–	–	–	–
		Архитектура Древней Ассирии	2	–	–	–	–
		Архитектура Древнего Египта. Строительные материалы	2	–	–	–	–
		Архитектура Древнего Египта. Египетский ордер. Конструкции зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура Древнего Египта. Строительные материалы. Конструкции зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура Древнего Египта. Египетский ордер. Мастаба, пирамиды, дворцы, храмы	4	–	–	–	–
		Архитектура Античной Греции. Строительные материалы и конструкции	2	–	–	–	–
		Архитектура Античной Греции. Дорический и ионический ордер: храмы	2	–	–	–	–
		Архитектура Античной Греции. Здания и архитектурные ансамбли. Градо-	2	–	–	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
		строительство					
		Архитектура Древнего Рима. Строительные материалы и конструкции	2	–	–	–	–
		Архитектура Древнего Рима. Древнеримские ордера.	2	–	–	–	–
		Архитектура Древнего Рима. Здания и архитектурные ансамбли. Градостроительство	2	–	–	–	–
3	Архитектура феодального общества	Архитектура Византии	2	–	–	–	–
		Архитектура южных славян: Болгарии, Сербии, Хорватии	4	–	–	–	–
Всего аудиторных часов			36	–		–	

Таблица 3.2 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения, 4 семестр)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Архитектура феодального общества	Архитектура Индии. Строительные материалы и конструкции	2	–	–	–	–
		Архитектура Индии. Важнейшие памятники зодчества и творчество выдающихся архитекторов	2	–	–	–	–
		Архитектура Китая. Строительные материалы и конструкции	2	–	–	–	–
		Архитектура Китая. Классический архитектурный ордер, конструктивная система «доу-гун»	2	–	–	–	–
		Архитектура Монголии. Строительные материалы и конструкции. Здания и архитектурные комплексы. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура Кореи. Строительные материалы и конструкции. Здания и архитектурные комплексы. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура Японии. Строительные материалы и конструкции. Здания и архитектурные комплексы. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
2	Архитектура	Архитектура Армении. Строительные	4	–	–	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
	стран Закавказья	материалы и конструкции.					
		Архитектура Грузии. Строительные материалы и конструкции.	2	–	–	–	–
		Архитектура Грузии. Здания и архитектурные комплексы. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура Азербайджана. Строительные материалы и конструкции.	2	–	–	–	–
		Архитектура Азербайджана. Здания и архитектурные комплексы. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
3	Архитектура Западной Европы VI – XIII вв.	Романская архитектура Западной Европы (XI-XIII в.в.). Строительные материалы и конструкции	2	–	–	–	–
		Романская архитектура Западной Европы (XI-XIII в.в.). Здания и архитектурные комплексы. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
		Готическая архитектура Западной Европы (XI-XV в.в.). Строительные материалы и конструкции.	2	–	–	–	–
		Готическая архитектура Западной Европы (XI-XV в.в.). Здания и архитектурные комплексы. Тектоника зданий	4	–	–	–	–
Всего аудиторных часов			36	–		–	

Таблица 3.3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения, 5 семестр)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Ренессанс и барокко в Италии XV – XVII вв.	Архитектура раннего Ренессанса (в 1420 г. – конец XV в.). Здания и архитектурные комплексы. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	4	–	–	–	–
		Архитектура Высокого Ренессанса (первая половина XVI в.). Здания и архитектурные комплексы. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	4	–	–	–	–
		Архитектура позднего Ренессанса (вторая половина XVI в.). Здания и архитектурные ансамбли. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	4	–	–	–	–
		Архитектура барокко (XVII в.). Здания и архитектурные ансамбли. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	6	–	–	–	–
		Клерикальный Рим. Строительство собора св. Петра в Риме. Творчество выдающихся архитекторов.	4	–	–	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
2	Архитектура стран Западной Европы XVI – XIX вв.	Архитектура Франции. Здания и архитектурные ансамбли. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	4	–	–	–	–
		Архитектура Нидерландов.. Здания и архитектурные ансамбли. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура Англии. Здания и архитектурные ансамбли. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура Германии. Здания и архитектурные ансамбли. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура стран Испании и Португалии. Здания и архитектурные ансамбли. Творчество выдающихся архитекторов. Тектоника зданий	4	–	–	–	–
Всего аудиторных часов			36	–		–	

Таблица 3.4 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения, 6 семестр)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Архитектура России	Народное деревянное зодчество. Дерево как строительный материал. Жилые дома и хоромы. Культовые и общественные здания.	4	Народное деревянное зодчество. Хозяйственные здания и инженерные сооружения	2	–	–
		Архитектура Древнерусского государства (X – XI вв.). Славянские городища. Планировочная структура в раннефеодальном городе. Княжеские дворы	2	Архитектура Древнерусского государства (X – XI вв.). Искусство возведения укрепленных поселений	2	–	–
		Архитектура Киевского княжества (XII – XV вв.). Здания и архитектурные ансамбли. Строительство культовых сооружений. Тектоника зданий	2	–	–	–	–
		Архитектура Московского княжества. Архитектура Новгородских земель (XII – XV вв.). Здания и архитектурные ансамбли. Строительство культовых сооружений. Тектоника зданий	4	Монументальное строительство столицы при Иване Калите (в 1325 – 1340 гг.). Строительство Архангельского собора	2	–	–
		Архитектура централизованного Русского государства (сер. XV – XVII вв.). Здания и архитектурные ансамбли. Строи-	6	Строительство шатровых храмов. Церковь вознесения в Коломенском	2	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
		тельство культовых сооружений. Тектоника зданий					
		Архитектура стиля барокко в России (первая пол. XVIII в.). Здания и архитектурные ансамбли. Строительство культовых сооружений. Творчество выдающихся архитекторов	4	Специфическая национальная особенность архитектуры барокко в России сер. XVIII в. Строительство Зимнего дворца. Большой дворец в Петергофе	2	–	–
		Архитектура раннего классицизма (1760 – 1780 гг.). Здания и архитектурные ансамбли. Строительство культовых сооружений. Творчество выдающихся архитекторов	4	Архитектор периода раннего классицизма Антонио Ринальди. Характерные черты классицизма	2	–	–
		Архитектура строгого классицизма (1780 – 1800 гг.). Здания и архитектурные ансамбли. Строительство культовых сооружений. Творчество выдающихся архитекторов	4	Проектировании усадебно-парковых ансамблей	2	–	–
		Архитектура высокого классицизма (1800 – 1840 гг.). Здания и архитектурные ансамбли. Строительство культовых сооружений. Творчество выдающихся архитекторов	6	Казанский собор на проспекте Невы. Александринский театр на Театральной площади в Петербурге	4	–	–
Всего аудиторных часов			36	–	18	–	

Таблица 3.5 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения, 7 семестр)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Архитектура XX века в странах Запада	Капиталистические города в начале XX в. и новые тенденции в градостроении. Города-сады и пригороды-сады	4	Первенец английского районной планировки – Донкастерский каменноугольный бассейн	2	–	–
		Организация культурно-бытового обслуживания в жилищном квартале	4	Возникновение районной планировки. Строительство. Редборна – первого микрорайона в мире	2	–	–
		Городские общественные центры	4	Начало строительства небоскребов Америки	2	–	–
		Урбанистические и дезурбанистические тенденции в архитектуре	6	Города-гиганты Ле Корбюзье и Гильберсаймера	2	–	–
		Архитектура и градостроение при нацистском режиме в Германии. Градостроение по окончании Второй мировой войны	4	Восстановление и реконструкция городов в Западной Европе. Урбанистические искания в условиях капиталистических городов	2	–	–
		Архитектурный модернизм. Архитектурные направления: функционализм, движение «баухауз» в Германии, деконструктивизм	4	Творчество основных представителей	2	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисципли-ны	Содержание лекционных занятий	Трудоем-кость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоем-кость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоем-кость в ак.ч.
1	2	3	4	5	6	7	8
		Архитектурный модернизм. Архитектурные направления: интернациональный стиль, ар-деко стиль, брутализм	4	Творчество основных представителей	2	–	–
		Архитектурный модернизм. Архитектурные направления: архитектурно художественный стиль хай-тек, органическая архитектура, стиль био-тек	6	Творчество основных представителей	4	–	–
Всего аудиторных часов			36	–	18	–	

Заочная форма обучения не предусмотрена.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-3	Зачет/Экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

– тестовый контроль или устный опрос на коллоквиумах – всего 100 баллов.

Зачет/экзамен проставляется автоматически, если студент набрал в течение семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Зачет/экзамен по дисциплине «История архитектуры и дизайна» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время зачетной недели студент имеет право повысить итоговую оценку либо в форме устного собеседования по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.5), либо в результате тестирования.

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 6.

Таблица 6 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале зачёт/экзамен
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

6.2.1 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости, *3 семестр*

Тема 1 Архитектура первобытно общинного строя

1) Архитектура первобытнообщинного строя. Какие орудия труда использовались в эпоху палеолита, мезолита, неолита?

2) Архитектура первобытнообщинного строя. Наиболее ранние формы жилья, которые сооружались искусственно. Трипольское жилье, в чем его особенности?

3) Архитектура первобытнообщинного строя. Мегалитические сооружения: дольмены, менгири, кромлехи. Каковы их характеристики?

Тема 2 Архитектура рабовладельческого строя

1) Архитектура Древней Месопотамии Применение сводчатых конструкций. Какие основные строительные материалы использовались?.

2) Архитектура Древней Месопотамии Зиккурат Ура – яркое архитектурное выражение идеологии древневосточных деспотий. Как осуществлялось строительство инженерных сооружений?

3) Архитектура Ассирии и Нового Вавилона. Основные строительные материалы. Как применялись сводчатые конструкции?

4) Архитектура Ассирии и Нового Вавилону. Основные типы жилья. Как осуществлялось строительство инженерных сооружений: мощенных камнем стратегических военных дорог, мостов, каналов и дамб?

5) Архитектура Древнего Египта. Каковы определения пространства, объема и массы?

6) Архитектура Древнего Египта. Какие строительные материалы применялись в монументальном и массовом строительстве?

7) Архитектура Древнего Египта. Какова конструкция стоечно-балочной системы и египетского ордера?

8) Архитектура Древнего Египта. Мастаба и пирамиды. Какова конструкция пирамиды Саккара в Джосере?

9) Архитектура Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса,

Хефрена и Микерина. Каково назначение величественного Сфинкса?

10) Архитектура Античной Греции. Древнегреческие ордера: дорический и ионический. В чем их отличие?

11) Архитектура Античной Греции. Общественные сооружения. Каковы основные принципы градостроительства и устройства народного жилья?

12 Архитектура Античной Греции. Здания и архитектурные ансамбли: храм Ники Аптерос в Афинском Акрополе, Парфенон. Каковы их характеристики?

13) Архитектура Античной Греции. Здания и архитектурные ансамбли: Эрехтейон в Афинском Акрополе, Пропилеи Акрополя. Каковы их характеристики?

14) Архитектура Древнего Рима. Римский бетон. Какие использовались строительные приемы и конструкции?

15) Архитектура Древнего Рима. Древнеримские ордера и их развитие в соединении со стеной и арочно-сводчатыми конструкциями. Каковы их характеристики?

16) Архитектура Древнего Рима. Здания и архитектурные ансамбли: театры, триумфальные арки. Каковы их характеристики?

17) Архитектура Древнего Рима. Как осуществлялось строительство шедевра Древнеримской архитектуры – Пантеона?

18) Архитектура Древнего Рима. Градостроительство, какие известны образцы народного жилья?

Тема 3 Архитектура феодального общества

1) Архитектура Византии. Тектоника зданий и сооружений. Какие использовались строительные приемы и конструкции?

2) Архитектура Византии. Как осуществлялась разработка основного типа христианского крестово-купольного храма?

3) Архитектура Византии. Храм св. Софии в Константинополе – главный храм империи. Как велось строительство?

4) Архитектура Византии. Основные памятники культового зодчества. Градостроительство, каковы характеристики образцов народного жилья?

5) Архитектура южных славян. Архитектура Болгарии. Собор Софии в Софии. Каковы характеристики церкви Дмитрия Солунского в Тырново?

6) Архитектура южных славян. Архитектура Сербии. Основной тип храма Сербии – центрально-купольный (православие). Каковы особенности архитектуры сербских культовых сооружений?

7) Архитектура Хорватии. Основной тип храма Хорватии (католицизм). Каковы особенности архитектуры хорватских культовых сооружений?

6.2.2 Вопросы для подготовки к коллоквиуму и экзамену, *3 семестр*

1) Архитектура первобытнообщинного строя. Какие орудия труда использовались в эпоху палеолита, мезолита, неолита?

2) Архитектура первобытнообщинного строя. Наиболее ранние формы жилья, которые сооружались искусственно. Трипольское жилье, в чем его особенности?

3) Архитектура первобытнообщинного строя. Мегалитические сооружения: дольмены, менгиры. Каковы их характеристики?

4) Архитектура первобытнообщинного строя. Мегалитические сооружения: кромлехи. Каковы их характеристики?

5) Архитектура Древней Месопотамии Применение сводчатых конструкций. Какие основные строительные материалы использовались?.

6) Архитектура Древней Месопотамии Город Ур – столица объединенного государства Шумер и Аккад. Основные типы жилья. Каковы планировочные схемы поселений, их благоустройство?

7) Архитектура Древней Месопотамии Зиккурат Ура – яркое архитектурное выражение идеологии древневосточных деспотий. Как осуществлялось строительство инженерных сооружений?

8) Архитектура Ассирии и Нового Вавилона. Основные строительные материалы. Как применялись сводчатые конструкции?

9) Архитектура Ассирии и Нового Вавилону. Основные типы жилья. Как осуществлялось строительство инженерных сооружений: мощенных камнем стратегических военных дорог, мостов, каналов и дамб?

10) Архитектура Ассирии и Нового Вавилона. Основные типы храмов. Ашшур – первая по времени столица Ассирии. Как осуществлялось строительство дворца Саргона II в Дур-Шаррукине?

11) Архитектура Ассирии и Нового Вавилона. Вавилон: «Дорога процессий», храм бога Мардука, Ворота Иштар, Как осуществлялось строительство Вавилонской башни – зиккурата Этеменанки?

12) Архитектура Древнего Египта. Каковы определения пространства, объема и массы?

13) Архитектура Древнего Египта. Какие строительные материалы применялись в монументальном и массовом строительстве?

14) Архитектура Древнего Египта. Какова конструкция стоечно-балочной системы и египетского ордера?

15) Архитектура Древнего Египта. Каковы принципы планировки городов, сел, жилых домов, дворцов?

16) Архитектура Древнего Египта. Мастаба и пирамиды. Какова кон-

струкция пирамиды Саккара в Джосере?

17) Архитектура Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Каково назначение величественного Сфинкса?

18) Архитектура Древнего Египта. Какие известны культовые сооружения и архитектурные ансамбли?

19) Архитектура Античной Греции. Какие строительные приемы и конструкции применялись на практике?

20) Архитектура Античной Греции. Древнегреческие ордера: дорический и ионический. В чем их отличие?

21) Архитектура Античной Греции. Как использовалась модульная координация размеров при строительстве сооружений?

22) Архитектура Античной Греции. Общественные сооружения. Каковы основные принципы градостроительства и устройства народного жилья?

23) Архитектура Античной Греции. Здания и архитектурные ансамбли: храм Артемиды (Дианы) в Эфесе, храм Зевса в Олимпии. Каковы их характеристики?

24 Архитектура Античной Греции. Здания и архитектурные ансамбли: храм Ники Аптерос в Афинском Акрополе, Парфенон. Каковы их характеристики?

25) Архитектура Античной Греции. Здания и архитектурные ансамбли: Эрехтейон в Афинском Акрополе, Пропилеи Акрополя. Каковы их характеристики?

26) Архитектура Античной Греции. Маяк на острове Фарос, колосс Родосский. Каковы их характеристики?

27) Архитектура Древнего Рима. Зарождение Римской архитектуры. Теоретическое наследство (архитектура этрусков)..

28) Архитектура Древнего Рима. Римский бетон. Какие использовались строительные приемы и конструкции?

29) Архитектура Древнего Рима. Древнеримские ордера и их развитие в соединении со стеной и арочно-сводчатыми конструкциями. Каковы их характеристики?

30) Архитектура Древнего Рима. Сооружения и архитектурные ансамбли: форумы, базилики, амфитеатры. Каковы их характеристики?

31) Архитектура Древнего Рима. Утилитарные античные сооружения: акведуки и мосты, колонна Траяна. Каковы их характеристики?

32) Архитектура Древнего Рима. Здания и архитектурные ансамбли: театры, триумфальные арки. Каковы их характеристики?

33) Архитектура Древнего Рима. Здания и архитектурные ансамбли:

термы. Каковы их характеристики?

34) Архитектура Древнего Рима. Как осуществлялось строительство шедевра Древнеримской архитектуры – Пантеона?

35) Архитектура Древнего Рима. Градостроительство, какие известны образцы народного жилья?

36) Архитектура Византии. Тектоника зданий и сооружений. Какие использовались строительные приемы и конструкции?

37) Архитектура феодального общества. Какова архитектура Византии. Константинополя – столицы Византии?

38) Архитектура Византии. Как осуществлялась разработка основного типа христианского крестово-купольного храма?

39) Архитектура Византии. Храм св. Софии в Константинополе – главный храм империи. Как велось строительство?

40) Архитектура Византии. Основные памятники культового зодчества. Градостроительство, каковы характеристики образцов народного жилья?

41) Архитектура южных славян. Архитектура Болгарии. Собор Софии в Софии. Каковы характеристики церкви Дмитрия Солунского в Тырново?

42) Архитектура южных славян. Архитектура Сербии. Основной тип храма Сербии – центрально-купольный (православие). Каковы особенности архитектуры сербских культовых сооружений?

43) Каковы особенности произведения сербской архитектуры – Большой Успенской церкви?

44) Архитектура Сербии. Каковы особенности церкви в Дечанской лавре в Грачанице, Лазарицы в Крушевце, Вознесенской церкви в Раванице..

45) Архитектура Хорватии. Основной тип храма Хорватии (католицизм). Каковы особенности архитектуры хорватских культовых сооружений?

6.2.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости, *4 семестр*

Тема 1 Архитектура феодального общества

1) Архитектура Индии. Строительная техника: строительство из дерева, кирпича; цоколи, полы. Каковы их характеристики?

2) Архитектура Индии. Градостроительство, образцы народного жилья. Каковы их характеристики?

4) Архитектура Индии. Основные виды монументального строительства – ступа, храм-чайтья, монастырь-вихара. Каковы их характеристики?

5) Архитектура Индии. Выдающиеся памятники культового зодчества: мавзолей Тадж-Махал. Каковы его характеристики?

6) Архитектура Монголии. Юрта и майхан – основные типы жилья монголов. Монументальная архитектура (культовая и дворцовая). Каковы ее характеристики?

7) Архитектура Монголии. Памятники смешанной архитектуры: монголо-китайской, тибето-китайской, тибето-монгольской. Каковы их характеристики?

8) Архитектура Кореи. Сеул – столица Кореи. Дворцовое строительство: ансамбль Кён-бок-кун, его главное здание – Тронный зал. Каковы его характеристики?

9) Архитектура Кореи. Каковы основные типы народного жилья?

10) Архитектура Японии. Памятники деревянного зодчества: храм Синто в Идзуме. Ворота-тории. Каковы их характеристики?

11) Архитектура Японии. Культовое зодчество: храмный ансамбль Хорюдзи в г. Нара – Золотой храм, пагода, храм Феникса (Хоово). в Удзи около Киото. Каковы их характеристики?

12) Архитектура Японии. Какие известны типы народного жилья?

13) Архитектура Китая. Культовые сооружения: храмы, пагоды. Каковы их достоинства?

14) Архитектура Китая. Столица Китая – Пекин: планировочная схема города, фортификационные сооружения, как велось строительство дворцов и «запретного города»?

15) Архитектура Китая. Градостроительство. Какие известны типы народного жилья?

Тема 2 Архитектура стран Закавказья

1) Архитектура Армении. Крепость Гарни – летняя резиденция армянских царей. Какие известны основные материалы и конструкции?

2) Архитектура Армении. Бесстолпные залы с перекрытием на рядовых арках. Как армянскими зодчими учитывалась сейсмическая нагрузка?

3) Архитектура Армении. Типы армянских христианских храмов. Какой тип храма основной?

4) Глхатун – тип народного жилья в Армении. Каковы его характеристики?

5) Архитектура Грузии. Какие известны города-крепости Древней Грузии?

6) Архитектура Грузии. Основные строительные материалы и конструкции. Как обеспечивалась устойчивость сооружений во время землетрясений?

7) Архитектура Грузии. Какой основной тип грузинских христианских

храмов?

8) Архитектура Грузии. Выдающиеся памятники культовой архитектуры: храм в Цроми, собор Баграта в Кутаиси. Каковы их характеристики?

9) Дарбази – тип народного жилья в Грузии. Каковы его характеристики?

10) Архитектура Азербайджана. Какие известны основные строительные материалы и конструкции?

11) Архитектура Азербайджана. Какие известны исламские культовые сооружения: мечети, минареты, мавзолеи?

12) Архитектура Азербайджана. Выдающиеся памятники культовой архитектуры: мавзолей в Барде, мавзолей в Карабагларе. Каковы их характеристики?

13) Карадам – тип народного жилья в Азербайджане. Каковы его характеристики?

Тема 3 Архитектура Западной Европы VI – XIII вв.

1) Архитектура раннего средневековья (VI – XI вв.). Раннехристианская церковь как новый архитектурный тип: римские базилики. Каковы их характеристики?

2) Архитектура раннего средневековья (VI – XI вв.). Развитие городских поселений. Какие известны типы зданий и сооружений?

3) Романская архитектура (XI – XII вв.). Христианская античность и римская архитектура – истоки романской архитектуры. Какие применялись строительные материалы и конструкции?

4) Романская архитектура (XI – XII вв.). Характерные черты романских архитектурных конструкций. Романский свод. Каковы его характеристики?

5) Романская архитектура (XI – XII вв.). Композиция романского храма. Массивность несущих стен романских храмов. Каковы их недостатки?

6) Романская архитектура (XI – XII вв.). Выдающиеся произведения романской архитектуры в культовом зодчестве Италии: собор Сан Марко в Венеции, ансамбль соборной площади в Пизе. Каковы их характеристики?

7) Романская архитектура (XI – XII вв.). Типы зданий и сооружений. Как велось развитие городских поселений?

8) Готическая архитектура (XII – XIII вв.). Истоки готики. Какие известны строительные приемы и конструкции?

9) Готическая архитектура (XII – XIII вв.). Какие характеристики имеют элементы готического каркаса: пилоны, аркбутаны, контрфорсы?

6.2.4 Вопросы для подготовки к коллоквиуму и экзамену, *4 семестр*

1) Архитектура Индии. Строительная техника: строительство из дерева, кирпича; цоколи, полы. Каковы их характеристики?

2) Архитектура Индии. Строительная техника: строительство из камня; фундаменты, применения штукатурки. Каковы их характеристики?

3) Архитектура Индии. Градостроительство, образцы народного жилья. Каковы их характеристики?

4) Архитектура Индии. Основные виды монументального строительства – ступа, храм-чайтья, монастырь-вихара. Каковы их характеристики?

5) Архитектура Индии. Выдающиеся памятники культового зодчества: мавзолей Тадж-Махал. Каковы его характеристики?

6) Архитектура Монголии. Юрта и майхан – основные типы жилья монголов. Монументальная архитектура (культовая и дворцовая). Каковы ее характеристики?

7) Архитектура Монголии. Памятники смешанной архитектуры: монголо-китайской, тибето-китайской, тибето-монгольской. Каковы их характеристики?

8) Архитектура Монголии. Как велось строительство субурганов?

9) Архитектура Кореи. Самый давний буддийский храм Кореи – Пулкук-са. Каковы его характеристики?

10) Архитектура Кореи. Сеул – столица Кореи. Дворцовое строительство: ансамбль Кён-бок-кун, его главное здание – Тронный зал. Каковы его характеристики?

11) Архитектура Кореи. Каковы основные типы народного жилья?

12) Архитектура Японии. Памятники деревянного зодчества: храм Синто в Идзуме. Ворота-тории. Каковы их характеристики?

13) Архитектура Японии. Культовое зодчество: храмный ансамбль Хорюдзи в г. Нара – Золотой храм, пагода, храм Феникса (Хоово). в Удзи около Киото. Каковы их характеристики?

14) Архитектура Японии. Какие известны типы народного жилья?

15) Архитектура Китая. Культовые сооружения: храмы, пагоды. Каковы их достоинства?

16) Архитектура Китая. Конструкции зданий и сооружений. Назовите четыре основных типа зданий.

17) Архитектура Китая. Столица Китая – Пекин: планировочная схема города, фортификационные сооружения, как велось строительство дворцов и «запретного города»?

18) Архитектура Китая. Парковая архитектура. Какие известны типы

мостов?

19) Архитектура Китая. Градостроительство. Какие известны типы народного жилья?

20) Архитектура Армении. Крепость Гарни – летняя резиденция армянских царей. Какие известны основные материалы и конструкции?

21) Архитектура Армении. Бесстолпные залы с перекрытием на рядовых арках. Как армянскими зодчими учитывалась сейсмическая нагрузка?

22) Архитектура Армении. Типы армянских христианских храмов. Какой тип храма основной?

23) Архитектура Армении. Выдающиеся памятники архитектуры: церковь Рипсиме в Эчмиадзине, храм Звартноц около Эчмиадзина. Каковы их характеристики?

24) Архитектура Армении. Какие известны монастырские комплексы?

25) Глхатун – тип народного жилья в Армении. Каковы его характеристики?

26) Какие известны города-крепости Древней Грузии?

27) Архитектура Грузии. Основные строительные материалы и конструкции. Как обеспечивалась устойчивость сооружений во время землетрясений?

28) Архитектура Грузии. Какой основной тип грузинских христианских храмов?

29) Архитектура Грузии. Выдающиеся памятники культовой архитектуры: храм в Цроми, собор Баграта в Кутаиси. Каковы их характеристики?

30) Архитектура Грузии. Как велось строительство монастырей?

31) Дарбази – тип народного жилья в Грузии. Каковы его характеристики?

32) Архитектура Азербайджана. Какие известны основные строительные материалы и конструкции?

33) Архитектура Азербайджана. Какие известны исламские культовые сооружения: мечети, минареты, мавзолеи?

34) Архитектура Азербайджана. Выдающиеся памятники культовой архитектуры: минарет Сынык-кала и башня Кыз-Каласы в Баку. Каковы их характеристики?

35) Архитектура Азербайджана. Выдающиеся памятники культовой архитектуры: мавзолей в Барде, мавзолей в Карабагларе. Каковы их характеристики?

36) Архитектура Азербайджана. Баку – столица ширванского государства. Комплекс дворца Ширваншахов. Каковы его характеристики?

37) Архитектура Азербайджана. Тюрбе – усыпальница Ширваншахов. Культовый комплекс в Ардебиле. Каковы его характеристики?

38) Карадам – тип народного жилья в Азербайджане. Каковы его характеристики?

39) Архитектура раннего средневековья (VI – XI вв.). Раннехристианская церковь как новый архитектурный тип: римские базилики. Каковы их характеристики?

40) Архитектура раннего средневековья (VI – XI вв.). Развитие городских поселений. Какие известны типы зданий и сооружений?

41) Романская архитектура (XI – XII вв.). Христианская античность и римская архитектура – истоки романской архитектуры. Какие применялись строительные материалы и конструкции?

42) Романская архитектура (XI – XII вв.). Характерные черты романских архитектурных конструкций. Романский свод. Каковы его характеристики?

43) Романская архитектура (XI – XII вв.). Композиция романского храма. Массивность несущих стен романских храмов. Каковы их недостатки?

44) Романская архитектура (XI – XII вв.). Выдающиеся произведения романской архитектуры в культовом зодчестве Италии: собор Сан Марко в Венеции, ансамбль соборной площади в Пизе. Каковы их характеристики?

45) Романская архитектура (XI – XII вв.). Типы зданий и сооружений. Как велось развитие городских поселений?

46) Готическая архитектура (XII – XIII вв.). Истоки готики. Какие известны строительные приемы и конструкции?

47) Готическая архитектура (XII – XIII вв.). Какие характеристики имеют элементы готического каркаса: пилоны, аркбутаны, контрфорсы?

48) Готическая архитектура (XII – XIII вв.). Готический свод. Легкость ненесущего стенового заполнения. Какова роль изобразительной скульптуры в готической архитектуре?

49) Готическая архитектура (XII – XIII вв.). Что характерно для тектоники зданий этого периода?

50) Готическая архитектура (XII – XIII вв.). Выдающиеся произведения готической архитектуры Франции: собор Богоматери (Нотр Дам) в Париже. Каковы его характеристики?

6.2.5 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости, *5 семестр*

Тема 1 Ренессанс и барокко в Италии XV – XVII вв.

1) Архитектура раннего Ренессанса. Эпоха Возрождения в Италии. Разработка ряда новых типов зданий. Какие известны элементы зодчества раннего Ренессанса?

2) Архитектура раннего Ренессанса. Творчество Филиппо Брунеллески – крупнейшего зодчего эпохи раннего Ренессанса. В чем состоит его основная заслуга?

3) Архитектура раннего Ренессанса. Какова характеристика вариантов жилищного дома-дворца?

4) Архитектурное творчество выдающихся зодчих эпохи Высокого Ренессанса – Донато Браманте, Микеле Санмикели, Антонио да Сангало. В чем их основная заслуга?

5) Архитектура Высокого Ренессанса. Архитектурное творчество выдающихся зодчих – Рафаэля Санти, Бальдассаро Перуцци, Джакопо Татти (Сансовино). В чем их основная заслуга?

6) Архитектура Высокого Ренессанса. Храмы Высокого Ренессанса – ясные, целостные центричные здания. Какие известны выдающиеся памятники архитектуры?

7) Охарактеризуйте архитектурную деятельность Микеланджело Буонаротти – крупнейшего зодчего эпохи позднего Ренессанса.

8) Архитектура позднего Ренессанса (вторая половина XVI в.). Как выполнялось построение собора св. Петра в Риме?

9) Архитектура позднего Ренессанса. Как выполнялась разработка выдающимся зодчим Андреа Палладио новых композиций городского дома, виллы, венецианских церквей Джорджу Санта Маджоре и Иль Реденторе?

10) Архитектура позднего Ренессанса. Строительство церкви Иль Джезу (Иисуса) в Риме – отход от традиций Высокого Возрождения и возвращения к какому основному типу католических храмов?

11) Архитектура барокко. В чем заключался разрыв условных границ классических канонов и открытия новых способов выражения художественных идей средствами архитектуры?

12) Архитектура барокко. Разработка новых композиционных приемов. Как увеличивали пластичность архитектуры?

13) Приведите примеры творчества Франческо Борромини – ярчайшего выразителя идейно-художественных устремлений барокко.

Тема 2 Архитектура стран Западной Европы XVI – XIX вв.

1) Архитектура Франции. При каких обстоятельствах происходило формирование Ренессанса (XVI в.) как культуры при наличии сильных готических традиций?

2) Архитектура Франции. Версаль – резиденция французских королей – дворец со знаменитым парком. Какова его характеристика?

3) Архитектура Франции. Дворец Лувр в Париже. Какова его характеристика?

4) Архитектура Франции. Салонная красота, легкость и непринужденность – отличительные черты стиля рококо в XVIII вв?

5) Архитектура Германии. Как зарождалась архитектура немецкого Возрождения (XVI в.)?

6) Архитектура Германии. Какие известны типы крестьянских дворов?

7) Архитектура Германии. Фахверк, высокая крыша со шпилем: каковы особенности немецкой крестьянской архитектуры?

8) Архитектура Германии. Что известно о строительстве храмов?

9) Архитектура Англии. Вторая пол. XVII в. – нач. XVII в. – годы развития английского Возрождения. Чем этот период характеризовался?

10) Архитектура Англии. 20-ые гг. XVII в. – конец XVIII в. – период английского классицизма, кто его основоположник?

11) Архитектура Англии. Строительство административных и торговых зданий, библиотек, дворцов. Какова их характеристика?

12) Архитектура Англии. Строительство церквей, жилых домов. Какова их характеристика?

13) Архитектура Англии. Как велось строительство собора св. Павла в Лондоне?

14) Архитектура Нидерландов. Как распространился стиль барокко в Бельгии?

15) Архитектура Нидерландов. Какое было влияние местных традиций на формирование архитектуры итальянского Возрождения в Нидерландах?

16) Архитектура Нидерландов. Главные типы зданий для буржуазии: ратуши, биржи, рынки, составы, помещения цехов. Ратуша в Антверпене (в 1565 г.) – замечательный памятник бельгийского Возрождения. Какова ее характеристика?

17) Зарождение архитектуры испанского Возрождения (XVI в.). В чем заключалось своеобразие в развитии испанского Ренессанса?

18) Архитектура Испании. Какие известны выдающиеся памятники ар-

хитектуры Высокого Возрождения (второй четверти XVI в. – второй пол. XVI в.)?

19) Архитектура Испании. Расцвет барокко в Испании (XVII в.). Какие известны здания и архитектурные ансамбли?

20) Архитектура Португалии. В чем заключается архитектурное наследи: памятников романской и готической архитектуры в Португалии?

21) Архитектура Португалии. Какие известны основные типы храмов?

6.2.6 Вопросы для подготовки к коллоквиуму и зачету, *5 семестр*

1) Архитектура раннего Ренессанса. Эпоха Возрождения в Италии. Разработка ряда новых типов зданий. Какие известны элементы зодчества раннего Ренессанса?

2) Архитектура раннего Ренессанса. Творчество Филиппо Брунеллески – крупнейшего зодчего эпохи раннего Ренессанса. В чем состоит его основная заслуга?

3) Архитектура раннего Ренессанса. Творчество Микелоццо ди Бартоломмео, Донато Браманте – архитекторов высокого Ренессанса. В чем их основная заслуга?

4) Архитектура раннего Ренессанса. Какова характеристика вариантов жилищного дома-дворца?

5) Архитектура раннего Ренессанса. Необычайная гармоничность и выразительность культовых сооружений. Какие известны выдающиеся памятники архитектуры?

6) Архитектурное творчество выдающихся зодчих эпохи Высокого Ренессанса – Донато Браманте, Микеле Санмикели, Антонио да Сангало. В чем их основная заслуга?

7) Архитектура Высокого Ренессанса. Архитектурное творчество выдающихся зодчих – Рафаэля Санти, Бальдассаро Перуцци, Джакопо Татти (Сансовино). В чем их основная заслуга?

8) Архитектура Высокого Ренессанса. Основные архитектурные темы – городской дворец и вилла. Как велось их строительство?

9) Архитектура Высокого Ренессанса. Храмы Высокого Ренессанса – ясные, целостные центричные здания. Какие известны выдающиеся памятники архитектуры?

10) Охарактеризуйте архитектурную деятельность Микеланджело Буонаротти – крупнейшего зодчего эпохи позднего Ренессанса.

11) Архитектура позднего Ренессанса (вторая половина XVI в.). Как

выполнялось построение собора св. Петра в Риме?

12) Архитектура позднего Ренессанса. Как выполнялась разработка выдающимся зодчим Андреа Палладио новых композиций городского дома, виллы, венецианских церквей Джорджу Санта Маджоре и Иль Реденторе?

13) Архитектура позднего Ренессанса. Архитектурное творчество зодчих Джакомо Бароцци да Винела, Джакомо делла Порта, Доменико Фонтана.

14) Архитектура позднего Ренессанса. Строительство церкви Иль Джезу (Иисуса) в Риме – отход от традиций Высокого Возрождения и возвращения к какому основному типу католических храмов?

15) Архитектура позднего Ренессанса. Необычная гармоничность и выразительность культовых сооружений. Какие известны выдающиеся памятники архитектуры?

16) Архитектура барокко. В чем заключался разрыв условных границ классических канонов и открытия новых способов выражения художественных идей средствами архитектуры?

17) Архитектура барокко. Разработка новых композиционных приемов. Как увеличивали пластичность архитектуры?

18) Архитектура барокко. Как использовались архитекторами возможности тесного единения различных искусств?

19) Приведите примеры творчества Франческо Борромини – ярчайшего выразителя идейно-художественных устремлений барокко.

20) Архитектура Франции. При каких обстоятельствах происходило формирование Ренессанса (XVI в.) как культуры при наличии сильных готических традиций?

21) Архитектура Франции. Версаль – резиденция французских королей – дворец со знаменитым парком. Какова его характеристика?

22) Архитектура Франции. Дворец Лувр в Париже. Какова его характеристика?

23) Архитектура Франции. Салонная красота, легкость и непринужденность – отличительные черты стиля рококо в XVIII вв.?

24) Архитектура Франции. Парижский Пантеон. Какова его характеристика?

25) Архитектура Германии. Как зарождалась архитектура немецкого Возрождения (XVI в.)?

26) Архитектура Германии. Какие известны типы крестьянских дворов?

27) Архитектура Германии. Фахверк, высокая крыша со шпилем: каковы особенности немецкой крестьянской архитектуры?

28) Архитектура Германии. Расцвет немецкого барокко (вторая пол. XVII в. – первая пол. XVIII вв.). Чем он отличался?

29) Архитектура Германии. Что известно о строительстве храмов?

30) Архитектура Англии. Вторая пол. XVII в. – нач. XVII в. – годы развития английского Возрождения. Чем этот период характеризовался?

31) Архитектура Англии. 20-ые гг. XVII в. – конец XVIII в. – период английского классицизма, кто его основоположник?

32) Архитектура Англии. Строительство административных и торговых зданий, библиотек, дворцов. Какова их характеристика?

33) Архитектура Англии. Строительство церквей, жилых домов. Какова их характеристика?

34) Архитектура Англии. Как велось строительство собора св. Павла в Лондоне?

35) Архитектура Нидерландов. Как распространился стиль барокко в Бельгии?

36) Архитектура Нидерландов. Каким образом произошла смена Нидерландского Ренессанса сдержанным и величественным голландским классицизмом?

37) Архитектура Нидерландов. Какое было влияние местных традиций на формирование архитектуры итальянского Возрождения в Нидерландах?

38) Архитектура Нидерландов. Главные типы зданий для буржуазии: ратуши, биржи, рынки, составы, помещения цехов. Ратуша в Антверпене (в 1565 г.) – замечательный памятник бельгийского Возрождения. Какова ее характеристика?

39) Зарождение архитектуры испанского Возрождения (XVI в.). В чем заключалось своеобразие в развитии испанского Ренессанса?

40) Архитектура Испании. Какие известны выдающиеся памятники архитектуры Высокого Возрождения (второй четверти XVI в. – второй пол. XVI в.)?

41) Архитектура Испании. Расцвет барокко в Испании (XVII в.). Какие известны здания и архитектурные ансамбли?

42) Архитектура Португалии. В чем заключается архитектурное наследи: памятников романской и готической архитектуры в Португалии?

43) Архитектура Португалии. Какие известны основные типы храмов?

44) Архитектура Португалии. Как соединялась готика и «мануэлино» с мотивами итальянского Возрождения?

6.2.7 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости, *6 семестр*

Тема 1 Архитектура России

1) Народное деревянное зодчество. Дерево как строительный материал. Каковы его достоинства и недостатки?

2) Народное деревянное зодчество. Жилые дома и хоромы. Какая система пропорционирования была принятая в деревянном зодчестве?

3) Народное деревянное зодчество. Хозяйственные здания и постройки: гумна и риги; амбары и житницы. Какова их характеристика?

4) Народное деревянное зодчество. Хозяйственные и инженерные сооружения. Строительство мостов. Два типа мельниц: «столбовки» и «шатровки». Какова их характеристика?

5) Народное деревянное зодчество. Крепостные сооружения. Какая наиболее древняя форма деревянной крепости, сторожевой башни?

6) Народное деревянное зодчество. Культовые здания. Клетский тип храма. Какова его характеристика?

7) Архитектура Древнерусского государства. Какая планировочная структура применялась в раннефеодальном городе?

8) Архитектура Древнерусского государства. Величественный Софийский собор («Премудрости божьей») в Киеве. Какие использовались строительные материалы, конструкции и приёмы?

9) Архитектура периода создания централизованного Русского государства. Как возводился в царском селе Коломенском шатровый храм – церковь Вознесения?

10) Архитектура периода создания централизованного Русского государства. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково. Какова ее характеристика?

11) Архитектура централизованного Русского государства. Церкви «под колокола»: церковь Знамения в Дубровицах. Какова его характеристика?

12) Архитектура стиля барокко. Петропавловский собор – полное отступление от композиционной традиционности строительства русских храмов. Какова их характеристика?

13) Архитектура стиля барокко. Каким образом осуществлялось строительство Зимнего дворца?

14) Архитектура стиля барокко. Франческо Бартоломео Растрелли – «обер-архитектор» России. Как велось строительство дворца в Петергофе?

15) Дом Благородных собраний. Каковы конструктивная система зала, строительные материалы и конструкции?

16) Архитектура высокого классицизма в России. Ансамбль Триумфальных ворот, Горный кадетский корпус. Какова их характеристика?

17) Архитектура высокого классицизма в России. Казанский собор на Невском проспекте. Какова конструктивная схема собора?

18) Архитектура высокого классицизма в России. Как осуществлялось строительство здания Адмиралтейства?

19) Архитектура высокого классицизма в России. Как осуществлялось Александринского театра на Театральной площади в Петербурге?

20) Архитектура русской империи в эпоху капитализма. Признаки упадка и распад классицизма в России (1830-е годы). Как произошел решительный поворот к рационализму?

6.2.8 Вопросы для подготовки к коллоквиуму и экзамену, *6 семестр*

1) Народное деревянное зодчество. Дерево как строительный материал. Каковы его достоинства и недостатки?

2) Народное деревянное зодчество. Жилые дома и хоромы. Какая система пропорционирования была принятая в деревянном зодчестве?

3) Народное деревянное зодчество. Хозяйственные здания и постройки: гумна и риги; амбары и житницы. Какова их характеристика?

4) Народное деревянное зодчество. Хозяйственные и инженерные сооружения. Строительство мостов. Два типа мельниц: «столбовки» и «шатровки». Какова их характеристика?

5) Народное деревянное зодчество. Крепостные сооружения. Какая наиболее древняя форма деревянной крепости, сторожевой башни?

6) Народное деревянное зодчество. Культовые здания. Клетский тип храма. Какова его характеристика?

7) Народное деревянное зодчество. Культовые здания. Церкви, рубленые восьмериком. Восьмериковая церковь с четырьмя прирубами – последующее развитие культового строительства. Какова их характеристика?

8) Народное деревянное зодчество. Культовые здания. Крещатые в плане церкви. Какова их характеристика?

9) Народное деревянное зодчество. Культовые здания. Шатровые храмы. Какова их характеристика?

10) Народное деревянное зодчество. Культовые здания. Тип церкви, крытой крещатой бочкой, в которую врубалась восьмигранный шатер. Храмы со многими бочками. Какова их характеристика?

11) Народное деревянное зодчество. Культовые здания. Кубоватая форма завершения храмов. Какова ее характеристика?

12) Народное деревянное зодчество. Культовые здания. Ярусные храмы, колокольни. Какова их характеристика?

13) Архитектура Древнерусского государства. Какая планировочная структура применялась в раннефеодальном городе?

14) Архитектура Древнерусского государства. Величественный Софийский собор («Премудрости божьей») в Киеве. Какие использовались строительные материалы, конструкции и приёмы?

15) Архитектура феодальных княжеств. Как происходил процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества?

16) Архитектура феодальных княжеств. Какова была архитектура Новгородских земель?

17) Архитектура феодальных княжеств. Какова была архитектура Московского княжества?

18) Архитектура периода создания централизованного Русского государства. Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля. Как велось государственное оборонное строительство и развитие городов?

19) Архитектура периода создания централизованного Русского государства. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма. Как велось строительство величественного Успенского собора?

20) Архитектура периода создания централизованного Русского государства. Как возводился в царском селе Коломенском шатровый храм – церковь Вознесения?

21) Архитектура периода создания централизованного Русского государства. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково. Какова ее характеристика?

22) Архитектура периода создания централизованного Русского государства Храм Василия Блаженного. Какова его характеристика?

23) Архитектура централизованного Русского государства. Бесстолпный приходской храм – один из основных типов христианских православных храмов. Культовый комплексе слободы Коровники в Ярославле. Какова его характеристика?

24) Архитектура централизованного Русского государства. Церкви «под колокола»: храм Покрова в селе Филях под Москвой. Какова его характеристика?

25) Архитектура централизованного Русского государства. Церкви «под колокола»: храм «под колокола» церкви Троицы в с. Троице-Лыково Какова его характеристика?

26) Архитектура централизованного Русского государства. Церкви «под колокола»: церковь Знамения в Дубровицах – наиболее органично выраженный тип церквей-колоколен. Какова его характеристика?

27) Архитектура стиля барокко. Какие были предпосылки появления и развития архитектурного стиля барокко в России?

28) Архитектура стиля барокко. Архитектура стиля барокко. Характерные черты «русского барокко». В чем состоит национальная особенность архитектуры барокко в России середины XVIII в.?

29) Архитектура стиля барокко. Петропавловский собор – полное отступление от композиционной традиционности строительства русских храмов. Какова их характеристика?

30) Архитектура стиля барокко. Каким образом осуществлялось строительство Зимнего дворца?

31) Архитектура стиля барокко. Как велось строительство дворца в Петергофе?

32) Архитектура стиля барокко. Как велось строительство Екатерининского дворца в Царском Селе?

33) Архитектура классицизма в России. Предпосылки появления и развития классицизма. Несоответствие стиля барокко новым требованиям времени. Назовите три основных периода в эволюции классицизма.

34) Архитектор периода раннего классицизма – Антонио Ринальди: Ки-

тайский дворец, Мраморный дворец. Какова их характеристика?

35) Архитектор периода раннего классицизма – Антонио Ринальди: дворец в Гатчине близ Петербурга. Какова его характеристика?

36) Архитектор периода раннего классицизма – Антонио Ринальди: Князь-Владимирский собор в Петербурге. Какова его характеристика?

37) Архитектура классицизма в России. Здание Академии искусств. Костёл св. Екатерина на проспекте Невы. Какова их характеристика?

38) Архитектура строгого классицизма в России. Каким образом возводился ансамбль усадьбы и барского дома Пашкова?

39) Архитектура строгого классицизма в России. Петровский дворец, ротонда Сената – первые большие здания М. Ф. Казакова в Москве. Церковь Филиппа Митрополита Москве.

40) Архитектура строгого классицизма в России. Античная система ротонды в церкви Голицинской больницы. Какова конструкция купола?

41) Дом Благородных собраний. Каковы конструктивная система зала, строительные материалы и конструкции?

42) Архитектура строгого классицизма в России. Два объемно-планировочных типа композиции городских усадеб. Какими положениями руководствовались при их проектировании?

43) Архитектура высокого классицизма в России. Ансамбль Триумфальных ворот, Горный кадетский корпус. Какова их характеристика?

44) Архитектура высокого классицизма в России. Казанский собор на Невском проспекте. Какова конструктивная схема собора?

45) Архитектура высокого классицизма в России. Как осуществлялось строительство здания Адмиралтейства?

46) Архитектура высокого классицизма в России. Как осуществлялось Александринского театра на Театральной площади в Петербурге?

47) Архитектура высокого классицизма в России. Как осуществлялось строительство Главного штаба?

48) Архитектура русской империи в эпоху капитализма. Признаки упадка и распад классицизма в России (1830-е годы). Как произошел решительный поворот к рационализму?

6.2.9 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости, *7 семестр*

Тема 1 Архитектура XX века в странах Запада

1) Кризис капиталистических городов и градостроительная деятельность в начале века. Какая идея (учение) Э. Говарда о городах-садах и три ее основных аспекта?

2) Какая использовалась планировочная схема отдельно расположенного города-сада по Говарду?

3) Лечворт и Велвин первые города-сады в Англии. Дайте им характеристику. В чем их достоинства и недостатки?

4) Раймонд Энвин – автор планировки всемирно известного пригорода-сада Лондона – Хемпстеда. В чем его характерные особенности, достоинства и недостатки?

5) Патрик Аберкромби – основоположник районной планировки. Первенец английской районной планировки – Донкастерский каменноугольный бассейн. Какова характеристика идеи районной планировки?

6) Жилищное строительство и как происходила эволюция городского квартала?

7) Жилищный кризис и какие новые строительные программы выдвигались в европейских странах?

8) Эксперименты О. Рея. Как происходила эволюция планировки и застройки городского квартала?

9) Эксперименты Вальтера Гропиуса. Как происходила эволюция планировки и застройки городского квартала?

10) Эксперименты Ле Корбюзье. Как происходила эволюция планировки и застройки городского квартала?

11) Эксперименты Андрэ Люрса. Как происходила эволюция планировки и застройки городского квартала?

12) Как организовывалось культурно-бытовое обслуживание в жилом квартале?

13) Редборн – первый микрорайон в мире, построенный в штате Нью-Джерси, США. Как появилась идея микрорайона?

14) Попытки проектирования и строительства общественных центров. Как происходила стихийная концентрация общественных зданий в Лондоне и Нью-Йорке?

15) Как велось строительство наибольшего небоскреба Америки Эмпайр Стейтс?

16) Какие попытки проектирования и строительства общественных центров предпринимались в межвоенный период?

17) Ле Корбюзье: как разрабатывался проект реконструкции центра Парижа (план Вуазена)?

18) Каковы урбанистические и дезурбанистические тенденции в архитектуре первой трети XX в.?

19) В чем состоит идея городов-гигантов Ле Корбюзье?

20) В чем состоит идея городов-гигантов Людвига Гильберсаймера?

21) Какова концепция линейного города?

22) В чем суть теории Элиэля Сааринена: города с расчленяющей планировочной структурой?

23) Нордический стиль – партийный стиль национал-социализма. Какие достоинства и недостатки?

24) Градостроительство по окончании Второй мировой войны. Каким образом происходило восстановление и реконструкция городов в Западной Европе?

25) Градостроительство по окончании Второй мировой войны. Какие урбанистические изыскания проводились в условиях современных капиталистических городов?

26) В чем состоят основные черты функционализма как архитектурного стиля? Каковы идеология и критика функционализма?

27) Движение «баухауз» в Германии. Основные представители. Что характерно для данного стиля?

28) Творчество Вальтера Гропиуса – архитектора, учредитель движения «баухауз» в Германии. В чем состоит его основная заслуга?

29) Деконструктивизм – направление в современной архитектуре. Назовите основных представителей.

30) Интернациональный стиль – мейнстрим модернистского архитектурного направления периода 1930 – 1960-х гг. Основные представители. Каковы характерные особенности стиля?

31) Ар-деко – эклектический стиль, синтез модерна и неоклассицизма. Основные представители. Каковы отличительные черты стиля?

32) Брутализм – одна из ветвей послевоенного архитектурного модер-

низма. Назовите основных представителей. Каковы отличительные и характерные признаки стиля?

33) Архитектурно художественный стиль хай-тек. Ранний и современный период хай-тека. Каковы достоинства и недостатки?

34) Основные черты стиля хай-тек. Главные теоретики и практики хай-тека. В чем состоит их заслуга?

35) Архитектурно-художественный стиль хай-тек. Творчество Ренцо Пияно. В чем состоит его основная заслуга?

36) Архитектурно-художественный стиль хай-тек. Творчество Р. Роджерса. В чем состоит его основная заслуга?

37) Органическая архитектура – архитектурное течение на основе положений эволюционной биологии. Назовите основных представителей.

38) Органическая архитектура. Творчество Фрэнка Ллойда Райта. В чем состоит его основная заслуга?

39) Био-тек или бионика – направление современной «неоорганистической» архитектуры. Назовите основных представителей.

40) Био-тек или бионика. Творчество Норманна Фостера. В чем состоит его основная заслуга?

6.2.10 Вопросы для подготовки к коллоквиуму и зачету, ***7 семестр***

1) Кризис капиталистических городов и градостроительная деятельность в начале века. Какая идея (учение) Э. Говарда о городах-садах и три ее основных аспекта?

2) Какая использовалась планировочная схема отдельно расположенного города-сада по Говарду?

3) Лечворт и Велвин первые города-сады в Англии. Дайте им характеристику. В чем их достоинства и недостатки?

4) Раймонд Энвин – автор планировки всемирно известного пригорода-сада Лондона – Хемпстеда. В чем его характерные особенности, достоинства и недостатки?

5) Патрик Аберкромби – основоположник районной планировки. Первенец английской районной планировки – Донкастерский каменноугольный бассейн. Какова характеристика идеи районной планировки?

6) Жилищное строительство и как происходила эволюция городского квартала?

7) Жилищный кризис и какие новые строительные программы выдвигались в европейских странах?

8) Эксперименты О. Рея. Как происходила эволюция планировки и застройки городского квартала?

9) Эксперименты Вальтера Гропиуса. Как происходила эволюция планировки и застройки городского квартала?

10) Эксперименты Ле Корбюзье. Как происходила эволюция планировки и застройки городского квартала?

11) Эксперименты Андрэ Люрса. Как происходила эволюция планировки и застройки городского квартала?

12) Как организовывалось культурно-бытовое обслуживание в жилом квартале?

13) Редборн – первый микрорайон в мире, построенный в штате Нью-Джерси, США. Как появилась идея микрорайона?

14) Попытки проектирования и строительства общественных центров. Как происходила стихийная концентрация общественных зданий в Лондоне и Нью-Йорке?

15) Как велось строительство наибольшего небоскреба Америки Эмпайр Стейтс?

16) Какие попытки проектирования и строительства общественных центров предпринимались в межвоенный период?

17) Ле Корбюзье: как разрабатывался проект реконструкции центра Парижа (план Вуазена)?

18) Каким образом велось строительство Радио-сити в Нью-Йорке (центра Рокфеллера)?

19) Ле Корбюзье – один из основоположников «функциональной» архитектуры. В чем состоит его основная заслуга?

20) Каковы урбанистические и дезурбанистические тенденции в архитектуре первой трети XX в.?

21) В чем состоит идея городов-гигантов Ле Корбюзье?

22) В чем состоит идея городов-гигантов Людвига Гильберсаймера?

23) Какова концепция линейного города?

24) В чем суть теории Элиэля Сааринена: города с расчленяющей планировочной структурой?

25) Нордический стиль – партийный стиль национал-социализма. Ка-

кие достоинства и недостатки?

26) Государственный стиль фашистской Германии – стиль предельно упрощенной стоечно-балочной системы классической архитектуры. Какие достоинства и недостатки?

27) Характерные признаки официозного стиля нацизма. Какой была организация строительства и реконструкции зданий по окончании Второй мировой войны?

28) Градостроительство по окончании Второй мировой войны. Транспортный кризис и какие были разработаны мероприятия по улучшению городского движения?

29) Градостроительство по окончании Второй мировой войны. Каким образом происходило восстановление и реконструкция городов в Западной Европе?

30) Градостроительство по окончании Второй мировой войны. Какие урбанистические изыскания проводились в условиях современных капиталистических городов?

31) Европейский функционализм 20-30-х годов. В чем его суть?

32) В чем состоят основные черты функционализма как архитектурного стиля?

33) Каковы идеология и критика функционализма?

34) Движение «баухауз» в Германии. Основные представители. Что характерно для данного стиля?

35) Творчество Вальтера Гропиуса – архитектора, учредитель движения «баухауз» в Германии. В чем состоит его основная заслуга?

36) Деконструктивизм – направление в современной архитектуре. Назовите основных представителей.

37) Интернациональный стиль – мейнстрим модернистского архитектурного направления периода 1930 – 1960-х гг. Основные представители. Каковы характерные особенности стиля?

38) Людвиг Мис ван дер Роэ – немецкий архитектор-модернист, ведущий представитель «интернационального стиля. В чем его основная заслуга?

39) Пьер Луиджи Нерви – итальянский инженер и архитектор, ведущий представитель «интернационального стиля. В чем состоит его основная заслуга?

40) Оскар Нимейер – латиноамериканский архитектор-модернист, ве-

дущий представитель «интернационального стиля, В чем состоит его основная заслуга?

41) Ар-деко – эклектический стиль, синтез модерна и неоклассицизма. Основные представители. Каковы отличительные черты стиля?

42) Брутализм – одна из ветвей послевоенного архитектурного модернизма. Назовите основных представителей. Каковы отличительные и характерные признаки стиля?

43) Архитектурно художественный стиль хай-тек. Ранний и современный период хай-тека. Каковы достоинства и недостатки?

44) Основные черты стиля хай-тек. Главные теоретики и практики хай-тека. В чем состоит их заслуга?

45) Архитектурно-художественный стиль хай-тек. Творчество Ренцо Пияно. В чем состоит его основная заслуга?

46) Архитектурно-художественный стиль хай-тек. Творчество Р. Роджерса. В чем состоит его основная заслуга?

47) Архитектурный постмодернизм. Творчесво Чарльза Дженкса. В чем состоит его основная заслуга?

48) Органическая архитектура – архитектурное течение на основе положений эволюционной биологии. Назовите основных представителей.

49) Органическая архитектура. Творчество Фрэнка Ллойда Райта. В чем состоит его основная заслуга?

50) Био-тек или бионика – направление современной «неоорганистической» архитектуры. Назовите основных представителей.

51) Био-тек или бионика. Творчество Алвара Аалто. В чем состоит его основная заслуга?

52) Био-тек или бионика. Творчество Норманна Фостера. В чем состоит его основная заслуга?

6.3 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Куликов, А.С. История архитектуры: учебное пособие: в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2020. – Ч. 2. История русской архитектуры. – 121 с.: ил. (дата обращения: 16.08.2024). — Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406. – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Куликов, А.С. История архитектуры: учебное пособие: в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405 (дата обращения: 13.01.2017). – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст: электронный.

2. Куликов, А.С. История архитектуры: учебное пособие: в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – Ч. 3. История градостроительства. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499407 (дата обращения: 13.01.2018). – Библиогр.: с. 133. – ISBN 978-5-8265-1797-0. – Текст: электронный.

3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для акад. бакалавриата − М.: Юрайт, 2015. − 444 с. − (Бакалавр. Академический курс). − Кн. доступна в электрон. библ. системе – режим доступа: biblio-online.ru.

4 Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2013. – 473 с. Дополнительная литература: 1. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 367 с. – режим доступа: https://nashol.com/2016080890424/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tisyacheletiya-ilina-t-v-2010.html

Учебно-методические материалы и пособия

1. Курс лекций по дисциплине «История архитектуры и градостроительства», Ч. 1: Архитектура первобытнообщинного и рабовладельческого мира (для студентов специальности 6.120100 «Архитектура зданий и сооружений») / Сост. В.Н. Усенко.– Луганск: изд-во ЛГУ им. В. Даля, 2021. − 69 с. − режим доступа: https://moodle.dstu.education/pluginfile.php/149869/mod_resource/content/1/1-%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B9.pdf

2. Курс лекций по дисциплине «История архитектуры и градостроительства», Ч. 2: «Архитектура античного мира» (для студентов специальности 6.120100 «Архитектура зданий и сооружений» всех форм обучения) / Сост. В.Н. Усенко.– Луганск: изд-во ЛГУ им. В. Даля, 2021. − 95 с. – режим доступа: https://moodle.dstu.education/pluginfile.php/149874/mod_resource/content/1/2-%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B9.pdf

3. Курс лекций по дисциплине «История архитектуры и градостроительства», Ч. 3: Архитектура Византии и южных славян (для студентов специальности 6.120100 «Архитектура зданий и сооружений»)/Сост. В.Н. Усенко.– Алчевск: ДонДТУ, 2005. – 60 с. − режим доступа: https://moodle.dstu.education/pluginfile.php/149878/mod_resource/content/1/3-%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B9.pdf

4. Курс лекций по дисциплине «История архитектуры и градостроительства», Ч. 4: для студентов специальности 6.120100 «Архитектура зданий и сооружений» всех форм обучения / Сост. В.Н. Усенко. – Луганск: изд-во ЛГУ им. В. Даля, 2021. − 221 с. − режим доступа: https://moodle.dstu.education/pluginfile.php/149878/mod_resource/content/1/3-%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B9.pdf

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ: официальный сайт. — Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст: электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова: официальный сайт. — Белгород. — URL: http://ntb.bstu.ru/jirbis2/. — Текст: электронный.

3. Консультант студента: электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. — Текст: электронный.

4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст: электронный.

5. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: http://www.iprbookshop.ru/. — Текст: электронный.

6. Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор): официальный сайт. — Москва. — https://www.gosnadzor.ru/. — Текст: электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Компьютерный класс (25 посадочных мест), оборудованный учебной мебелью, компьютерами с неограниченным доступом к сети Интернет, включая доступ к ЭБС: Компьютер AMI Mini M PC 440 на базе Intel Pentium E 1,6/1024/160/LG 17” LCD 10 шт., Компьютер AMI Mini PC 420 на базе Intel Celeron 1,6/512/80/LG 17” LCD 4 шт., Принтер HP Laser Jet, Switch D-Link DES-1024D 24*10/100, Switch 8 Port, Принтер лазерный Canon LBP, Доска маркерная магнитная	ауд. *121* корп. *лабораторный*

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Разработал
Доцент кафедры СиА _____ В.Н. Усенко
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____ _____ _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____ _____ _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

И. о. заведующего кафедрой
Строительства и архитектуры _____ В.В. Псюк
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № 1 заседания кафедры
строительства и архитектуры от 27.08.2024 г.

И. о. декана факультета
ГМПС _____ О.В. Князьков
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлениям подготовки
07.03.01 Архитектура,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»;
07.03.03 Дизайн архитектурной среды,
профиль подготовки «Проектирование
городской среды» _____ В.В. Бондарчук
(подпись) (Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра _____ О.А. Коваленко
(подпись) (Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

<table>
<tr><td colspan="2">Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений</td></tr>
<tr><td>ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:</td><td>ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Основание:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Подпись лица, ответственного за внесение изменений</td></tr>
</table>