

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad996a48a5e70bf8da057

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства
Кафедра строительства и архитектуры



УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по
учебной работе
Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
(наименование дисциплины)

07.04.03 Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления)

Проектирование городской среды
(магистерская программа)

Квалификация магистр
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является изучение теории и методологии проектирования и современных методов архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение знаниями и представлениями о месте проектной культуры в системе современного мира знаний и практик, в т.ч. соотношения гуманитарного, естественнонаучного, художественного и проектного типов мышления, практики и культурной ориентации;

- изучение базовых схем, принципов и положений методологии проектирования;

- усвоение фундаментальных понятий и терминов архитектурно-дизайнерского проектирования.

Дисциплина направлена на формирование:

- профессиональных компетенций: ПК-3 выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины – курс входит в БЛОК 1 «Дисциплины (модули)», обязательную часть подготовки студентов по направлению 07.04.03 – «Дизайн архитектурной среды», магистерская программа «Проектирование городской среды».

Дисциплина реализуется кафедрой «Архитектурный дизайн и строительные конструкции». Основывается на компетенциях, освоенных в результате освоения программы бакалавриата.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование и исследование по профилю подготовки», для выполнения выпускной квалификационной работы.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с архитектурно-дизайнерским проектированием.

Курс является фундаментом для ориентации студентов в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования и комплексном формировании средовых объектов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ак.ч.) и практические (36 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (54 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

| Содержание компетенции | Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|-----------------|--|
| Проводит комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования | ПК-3 | <p>ПК-3.1. Осуществляет комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования в сфере архитектурного проектирования с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки (в том числе соблюдая правила формирования безбарьерной среды)</p> <p>ПК-3.2. Решает актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания</p> <p>ПК-3.3. Применяет в научных исследованиях методику научно-исследовательской работы, основы системного подхода к научному исследованию, профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок, правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований</p> <p>ПК-3.4. Обобщает результаты теоретических исследований, внедряет результаты научно-исследовательских разработок в проектирование и представляет их к защите</p> |

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к лекциям, практическим занятиям и текущему контролю, выполнение индивидуального задания, самостоятельное изучение материала и подготовку к зачету.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

| Вид учебной работы | Всего ак.ч. | Ак.ч. по семестрам |
|--|-------------|--------------------|
| | | 1 |
| Аудиторная работа, в том числе: | 54 | 54 |
| Лекции (Л) | 18 | 18 |
| Практические занятия (ПЗ) | 36 | 36 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Курсовая работа/курсовой проект | - | - |
| Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе: | 54 | 54 |
| Подготовка к лекциям | 4 | 4 |
| Подготовка к лабораторным работам | - | - |
| Подготовка к практическим занятиям / семинарам | 23 | 23 |
| Выполнение курсовой работы / проекта | - | - |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | - | - |
| Реферат (индивидуальное задание) | 10 | 10 |
| Домашнее задание | - | - |
| Подготовка к контрольной работе | - | - |
| Подготовка к коллоквиуму | - | - |
| Аналитический информационный поиск | 5 | 5 |
| Работа в библиотеке | 8 | 8 |
| Подготовка к зачету | 4 | 4 |
| Промежуточная аттестация – зачет (З) | 3 (2) | 3 (2) |
| Общая трудоемкость дисциплины | | |
| ак.ч. | 108 | 108 |
| з.е. | 3 | 3 |

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина предусматривает изучение следующих основных тем:

- тема 1 (Теоретико-методологические подходы к архитектурно-дизайнерскому проектированию и типологические особенности проектирования средовых объектов);
- тема 2 (Виды современной дизайнерской деятельности и методология архитектурно-дизайнерского проектирования);
- тема 3 (Творческая направленность современного архитектурного дизайна как основа комплексного формирования средовых объектов).

Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак.ч. | Темы практических занятий | Трудоемкость в ак.ч. | Тема лабораторных занятий | Трудоемкость в ак.ч. |
|-------|--|---|----------------------|--|----------------------|---------------------------|----------------------|
| 1 | Теоретико-методологические подходы к архитектурно-дизайнерскому проектированию и типологические особенности проектирования средовых объектов | Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Проектный процесс в средовом дизайне. Понятие о предпроектном анализе. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Факторы типологической классификации и фундаментальные категории средового проектирования. Масштабность и уровни восприятия среды, динамика задач ее формирования. Назначение и эмоциональное содержание среды. | 6 | Изучение основных принципов архитектурно-дизайнерского проектирования | 2 | - | - |
| | | | | Базовые методы и основные приемы архитектурно-дизайнерского проектирования | 2 | | |
| | | | | Приемы исправления и преобразования композиционных схем | 2 | | |
| | | | | Индивидуализация проектного образа | 2 | | |
| | | | | Предметно-пространственная среда жилых зданий | 2 | | |
| | | | | Предметно-пространственная среда производственных зданий | 2 | | |
| | | | | Предметно-пространственная среда общественных зданий | 2 | | |

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак.ч. | Темы практических занятий | Трудоемкость в ак.ч. | Тема лабораторных занятий | Трудоемкость в ак.ч. |
|-------|--|--|----------------------|--|----------------------|---------------------------|----------------------|
| 2 | Виды современной дизайнерской деятельности и методология архитектурно-дизайнерского проектирования | <p>Специфика дизайнерского мышления. Общие положения о методологии. Организация деятельности. Специфика дизайнерской деятельности. Виды дизайнерской деятельности. Методы и процессы в архитектурно-дизайнерском проектировании. Дизайн-проектирование и дизайн-исследования. Инновационная дизайнерская деятельность.</p> | 6 | Предметно-пространственная среда жилых, производственных территорий | 2 | - | - |
| | | | | Основные принципы создания среды для маломобильных групп населения | 2 | | |
| | | | | Методы и особенности архитектурно-дизайнерского проектирования | 2 | | |
| | | | | Особенности композиционного формирования объектов дизайна | 2 | | |
| | | | | Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных парков | 2 | | |
| | | | | Дизайн архитектурной среды участков школ и детских дошкольных учреждений | 2 | | |

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак.ч. | Темы практических занятий | Трудоемкость в ак.ч. | Тема лабораторных занятий | Трудоемкость в ак.ч. |
|--------------------|--|---|----------------------|--|----------------------|---------------------------|----------------------|
| 3 | Творческая направленность современного архитектурного дизайна как основа комплексного формирования средовых объектов | Современный опыт и творческая направленность архитектурного дизайна. Тенденции развития архитектурного дизайна многоуровневых городских пространств. Полистиличность, поликонцептуальность. Современные тенденции развития средовых систем. Современные тенденции развития средовых объектов. Современные тенденции совершенствования реконструируемой промышленной среды под другие функции методами архитектурного дизайна. | 6 | Основные типологические сферы архитектурной среды | 2 | - | - |
| | | | | Изучение вопросов формирования средовых систем разного назначения | 2 | | |
| | | | | Интегральные формы среды | 2 | | |
| | | | | Транспортная среда и религиозные средовые комплексы | 2 | | |
| | | | | Эстетические аспекты архитектурно-дизайнерского проектирования и эмоциональная организация среды | 2 | | |
| Всего в 1 семестре | | | 18 | | 36 | | - |

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

| Код и наименование компетенции | Способ оценивания | Оценочное средство |
|--------------------------------|-------------------|---|
| ПК-3 | Зачет | Комплект контролирующих материалов для зачета |

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

- тестовый контроль или устный опрос на коллоквиуме – всего 50 баллов;
- за выполнение индивидуального задания – всего 50 баллов.

Зачет проставляется автоматически, если студент набрал в течение семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Зачет по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время зачетной недели студент имеет право повысить итоговую оценку либо в форме устного собеседования по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.4), либо в результате тестирования.

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | Оценка по национальной шкале зачёт/экзамен |
|---|--|
| 0-59 | Не зачтено/неудовлетворительно |
| 60-73 | Зачтено/удовлетворительно |
| 74-89 | Зачтено/хорошо |
| 90-100 | Зачтено/отлично |

6.2 Индивидуальное задание

В качестве индивидуального задания студенты очной формы готовят реферат, презентацию или статью в студенческий сборник по тематике лекций и практических занятий. Тема индивидуального задания выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Тема 1. Теоретико-методологические подходы к архитектурно-дизайнерскому проектированию и типологические особенности проектирования средовых объектов

1. Охарактеризуйте понятие «архитектурная среда».
2. Перечислите компоненты и средства среды.
3. Какой порядок формирования «архитектурной среды»?
4. Как осуществляется предпроектный анализ в средовом дизайне?
5. В чем заключается архитектурная идея?
6. Что такое дизайн-концепция?
7. Как осуществляется проектный процесс?
8. В чем заключается методология проектного анализа?
9. Какие существуют принципы гармонизации проектного решения?
10. Перечислите факторы типологической классификации.
11. Какие различают фундаментальные категории средового проектирования?
12. Какие бывают уровни восприятия среды?
13. Приведите основные требования к формированию масштабности средовых объектов и систем.
14. В чем заключается функциональное содержание среды?

Тема 2. Виды современной дизайнерской деятельности и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

1. Охарактеризуйте специфику дизайнерского мышления.
2. В чем заключается современная методология архитектурно-дизайнерского проектирования?
3. Охарактеризуйте понятия «этика и эстетика деятельности».

4. Как осуществляется организация дизайнерской деятельности?
5. Охарактеризуйте специфику дизайнерской деятельности.
6. Приведите основные понятия о методологии дизайнерской деятельности.
7. Какие основные средства, способы и принципы применяются в дизайнерской деятельности?
8. Какие существуют методы дизайнерской деятельности?
9. Как осуществляется организация процесса дизайнерской деятельности?
10. Как осуществляется управление проектами в области дизайнерской деятельности.
11. Охарактеризуйте понятие «дизайн-проектирование»
12. Охарактеризуйте понятие «дизайн-исследование».

Тема 3. Творческая направленность современного архитектурного дизайна как основа комплексного формирования средовых объектов

1. Приведите основные тенденции развития архитектурного дизайна.
2. Перечислите тенденции развития архитектурного дизайна многоуровневых городских пространств.
3. Охарактеризуйте понятия «полистиличность» и «поликонцептуальность».
4. Какие существуют основные группы средств архитектурного дизайна?
5. Приведите номенклатуру средств архитектурного дизайна.
6. Какие существуют современные тенденции развития средовых систем?
7. В чем заключается специфика архитектурного дизайна общественных пространств?
8. Охарактеризуйте современные тенденции совершенствования реконструируемой промышленной среды под другие функции методами архитектурного дизайна.
9. Какие существуют интегральные формы среды?
10. Охарактеризуйте понятия «транспортная среда» и «религиозные средовые комплексы».
11. Приведите эстетические аспекты архитектурно-дизайнерского проектирования.
12. Как осуществляется эмоциональная ориентация среды?

6.4 Вопросы для подготовки к зачету (тестовому коллоквиуму)

1. В чем заключается сущность понятия об архитектурной среде?
2. Какие используются компоненты и средства архитектурной среды?
3. Как осуществляется порядок формирования архитектурной среды?
4. Как осуществляется предпроектный анализ в средовом дизайне?
5. Охарактеризуйте понятия «архитектурная идея» и «дизайн-концепция».
6. Как осуществляется проектный процесс?

7. В чем заключается методология проектного анализа.
8. Перечислите принципы гармонизации проектного решения.
9. Какие существуют факторы типологической классификации?
10. Опишите фундаментальные категории средового проектирования.
11. Охарактеризуйте уровни восприятия среды.
12. Приведите требования к формированию масштабности средовых объектов и систем.
13. В чем заключается функциональное содержание среды?
14. В чем заключается специфика дизайнерской деятельности и дизайнерского мышления?
15. Перечислите основные понятия методологии дизайнерской деятельности.
16. Какие используются средства, способы и принципы дизайнерской деятельности?
17. Какие существуют методы дизайнерской деятельности?
18. Как осуществляется организация процесса дизайнерской деятельности?
19. Как осуществляется управление проектами в области дизайнерской деятельности?
20. В чем отличие понятий «дизайн-проектирование» и «дизайн-исследование»?
21. Основные тенденции развития архитектурного дизайна.
22. Охарактеризуйте тенденции развития архитектурного дизайна многоуровневых городских пространств.
23. В чем отличие понятий «полистиличность» и «поликонцептуальность»?
24. Какие используются основные группы средств архитектурного дизайна?
25. Охарактеризуйте современные тенденции совершенствования реконструируемой промышленной среды под другие функции методами архитектурного дизайна.
26. Приведите интегральные формы среды.

6.5 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / Попов А.Д.. – Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. – 136 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/110202.html> (дата обращения: 28.08.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Терехова, Н.Ю. Методология дизайн-проектирования: учебное пособие / Н.Ю. Терехова. – Москва: Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2019. – 38 с. <http://design.bmstu.ru/assets/methods/methodolog-dis-proekt-2019.pdf>

3. Хорунжая, А. И. Архитектурное проектирование. Основы рабочего проектирования: учебное пособие для вузов / А. И. Хорунжая. – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 148с. <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=1369>

Дополнительная литература

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник/ В.Т. Шимко, 2-е издание, дополненное и исправленное. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с. <https://science.totalarch.com/book/0032.rar>

2. Ильина, О. В. Основы теории и методологии дизайн-проектирования: Практикум / О. В. Ильина. – СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2022. — 40 с <https://nizrp.narod.ru/metod/kpromdes/1661971636.pdf>

Учебно-методическое обеспечение

1. Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.– 174 с. – ISBN 978-5-93026-069-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/93082>

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт.— Алчевск. —URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система.— URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

| Наименование оборудованных учебных кабинетов | Адрес (местоположение) учебных кабинетов |
|--|---|
| <p>Специальные помещения: <i>Мультимедийная аудитория. (60 посадочных мест),</i> оборудованная специализированной (учебной) мебелью (скамья учебная – 60 шт., стол компьютерный – 1 шт., доска аудиторная – 2 шт.), АРМ учебное ПК (монитор + системный блок), мультимедийная стойка с оборудованием – 1 шт., широкоформатный экран. Аудитории для проведения практических занятий, для самостоятельной работы: <i>Компьютерный класс (25 посадочных мест),</i> оборудованный учебной мебелью, компьютерами с неограниченным доступом к сети Интернет, включая доступ к ЭБС: Компьютер AMI Mini M PC 440 на базе IntelPentium E 1,6/1024/160/LG 17” LCD 10 шт., Компьютер AMIMiniPC 420 на базе IntelCeleron 1,6/512/80/LG 17” LCD 4 шт., Принтер HP LaserJet, SwitchD-LinkDES-1024D 24*10/100, Switch 8 Port, Принтер лазерный CanonLBP, Доска маркерная магнитная</p> | <p>ауд. <u>201</u> корп. <u>главный</u></p> <p>ауд. <u>205</u> корп. <u>главный</u></p> |

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Разработал
доц. кафедры строительства и
архитектуры

(должность)



(подпись)

Н.А.Горовая
(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

И. о. заведующего кафедрой
строительства и архитектуры



(подпись)

В.В. Псюк
(Ф.И.О.)

Протокол № 1 заседания кафедры
строительства и архитектуры

от 27.08. 2024 г.

Декан факультета
горно-металлургической
промышленности и строительства



(подпись)

О.В.Князьков
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.04.03 Дизайн архитектурной среды
(проектирование городской среды)



(подпись)

В.В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра



(подпись)

О.А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

| | |
|---|---------------------------|
| Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений | |
| ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ: | ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ: |
| Основание: | |
| Подпись лица, ответственного за внесение изменений | |