

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad996a48a5e70bf8da057

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства
Кафедра строительства и архитектуры



УТВЕРЖДАЮ
и. о. проректора
по учебной работе
Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные пространственные и пластические искусства.
(наименование дисциплины)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления)

Проектирование городской среды
(профиль подготовки)

Квалификация бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная
(очная/заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины является изучение современных подходов к пространственным и пластическим искусствам.

Задачи: изучение основных современных закономерностей, принципов и факторов архитектурного формообразования; овладение аналитическим подходом к оценке архитектурных объектов.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных современных закономерностей, принципов и факторов архитектурного формообразования;
- овладение аналитическим подходом к оценке архитектурных объектов.

Дисциплина направлена на формирование и профессиональной компетенции (ПК-2) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в БЛОК 1 «Элективные дисциплины (модули)» подготовки студентов по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе дисциплины «История архитектуры и дизайна».

Является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с дизайном архитектурной среды.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (72 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способность участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Знает и понимает художественные и конструктивные особенности композиционного решения в объеме и умеет сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики; ПК-2.3. Владеет различными приемами и навыками рельефной пластики, понимает специфические возможности различных материалов; выполняет каждое задание в строгой методической последовательности.

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к лекционным занятиям, текущему контролю, самостоятельное изучение материала и подготовку к экзамену.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		9
Аудиторная работа, в том числе:	36	36
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	72	72
Подготовка к лекциям	18	18
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям	-	-
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	-	-
Домашнее задание	-	-
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	10	10
Работа в библиотеке	18	18
Подготовка к экзамену	36	36
Промежуточная аттестация – экзамен	Э(2)	Э(2)
ак.ч.	108	108
з.е.	3	3

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина разбита на 4 темы:

Тема 1 Основные понятия и рамки изучения современного искусства.

Тема 2 Структура современных проектно-художественных практик и их изучения.

Тема 3 Семиозис и коммуникация в современном искусстве.

Тема 4 Дизайн, проектность и проблема автономии искусств.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
Семестр № 9							
1	Основные понятия и рамки изучения современного искусства	Искусства пластические и пространственные: истоки различия и проблемы синтеза. Современное искусство, Актуальное искусство. Модернизм. Постмодернизм. Синтетические интенции современного искусства.	8	-	-	—	—
2	Структура современных проектно-художественных практик и их изучения	Основные направления современных пространственных и пластических искусств. Страницы истории современного искусства, тесная связь его эволюции с дизайном и архитектурой. Теория искусства, теория дизайна, теория архитектуры сегодня. Новейшие тенденции историко-теоретических исследований современных пространственных и пластических искусств. Представление о структуре и институтах современного искусствознания, арт-критики, арт-бизнеса, архитектурной и дизайнерской критики.	12	-	-	—	—
3	Семиозис и коммуникация в современном искусстве.	Художественное творчество и социальная коммуникация. Проблема смысла и значения в современной культуре; сопоставление системы значений в традиционных обществах и консервативных культурах с системой значений сегодня. Ирония в искусстве, дизайне и архитектуре. Семиозис.	10	-	-	—	—

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
4	Дизайн, проектность и проблема автономии искусств.	Новые виды и направления дизайна последнего времени. Разнообразие направлений современного дизайна, экспансия в искусства и науки. Понятие проектности.	6	-	-	—	—
Всего аудиторных часов 36				-		-	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-2	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

– письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся.

Экзамен проставляется автоматически, если студент набрал в течении семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Экзамен по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время зачетной недели студент имеет право повысить итоговую оценку либо в форме устного собеседования по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.4).

Шкала оценивания знаний приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале экзамен
0-59	неудовлетворительно
60-73	удовлетворительно
74-89	хорошо
90-100	отлично

6.2 Домашнее задание

Студенты выполняют реферат и презентацию по одной из утверждённых преподавателем тем:

- 1) Абстракционизм.
- 2) Боди-арт.
- 3) Диджитал-арт.
- 4) Инсталляция.
- 5) Перформанс.
- 6) Ленд-арт.
- 7) Поп-арт.
- 8) Стрит-арт.
- 9) Кинетическое искусство.
- 10) Минимализм.
- 11) Постмодерн.
- 12) Концептуализм.
- 13) Абстрактное искусство.
- 14) Звуковые инсталляции.
- 15) Ландшафтный дизайн.

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Тема 1 Основные понятия и рамки изучения современного искусства

- 1) Что такое пластические искусства?
- 2) Что такое пространственные виды искусства?
- 3) На какие два вида делятся пластические искусства?
- 3) Что такое пластические (визуальные) искусства?

Тема 2 Структура современных проектно-художественных практик и их изучения

- 1) Перечислите некоторые основные направления современных пространственных искусств.
- 2) Перечислите три основные части структуры современного искусствознания.
- 3) Чем занимается арт-критик?
- 4) Какие функции выполняет арт-критик?
- 5) Что такое арт-бизнес?
- 6) На какие два больших класса можно разделить архитектурную критику?

- 7) Что такое архитектурная критика и ее задачи?

Тема 3 Семиозис и коммуникация в современном искусстве

- 1) Что относится к видам художественной деятельности?
- 2) Что такое социальная коммуникация и на что она нацелена?
- 3) Какие бывают уровни социальной коммуникации?
- 4) По каким признакам различаются виды социальных коммуникаций?
- 5) Какие можно выделить уровни социальной коммуникации?
- 6) Что такое интерпретация?

7) В чем заключается значение интерпретации для современного искусства?

Тема 4 Дизайн, проектность и проблема автономии искусств

1) Перечислите некоторые новые виды и направления дизайна последнего времени.

2) Какие аспекты включает в себя характер работы современных дизайнеров.

3) Перечислите некоторые направления современного дизайна.

4) Что такое проектность в искусстве?

6.4 Вопросы для подготовки к экзамену

1) Перечислите что относится к изобразительным пластическим искусствам.

2) Перечислите что относится к неизобразительным пластическим искусствам.

3) На какие группы можно разделить виды искусства?

4) Что такое временные (динамические) виды искусства?

5) Что такое пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства?

6) Перечислите формы искусства.

7) В какой период сформировалось современное искусство?

8) Назовите характерные черты современного искусства.

9) Что такое модернизм и постмодернизм?

10) Перечислите характерные черты модернизма.

11) Перечислите характерные черты постмодернизма.

12) В чем заключаются синтетические тенденции современного искусства?

13) Приведите некоторые примеры синтетических тенденций современного искусства.

14) Что такое синтетические искусства?

15) Что относится к синтетическим искусствам?

16) Что такое арт-бизнес?

17) На какие два больших класса можно разделить архитектурную критику?

18) Что такое архитектурная критика и ее задачи?

19) Что такое символ в искусстве?

20) Приведите некоторые примеры символов в искусстве.

21) Что обозначает символ в проектировании?

22) Для чего используются условные обозначения в архитектуре?

23) Как проявляется ирония в искусстве?

24) Как проявляется ирония в архитектуре?

25) Как проявляется ирония в дизайне?

- 26) Приведите примеры иронии в архитектуре.
- 27) Приведите примеры иронии в дизайне.
- 28) Приведите примеры использования иронии в искусстве.
- 29) Что такое семиозис?
- 30) Три ступени семиозиса.

6.5 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415862> (дата обращения: 24.08.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве. Учебник для вузов. — СПб.: Изд-во С-Петерб. ун-та, 2017 — 264 с. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3409>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. — 5-е изд., стер. - М. : Издательство «Омега-Л», 2009 -224 с. : ил. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3248>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2000. — 407 с.: ил. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3426>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007 — 304 с.: ил., [16] с. цв. вкл. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=2643>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

Учебно-методическое обеспечение

1. Кобер О.И. Современные пространственные и пластические искусства: методические указания / О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. — Оренбург: ОГУ, 2020 — 39 с. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=2643>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. —

URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань. — Санкт-Петербург. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: <i>Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ), организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, оборудованная учебной мебелью, демонстрационными образцами проектов, образцами макетов</i>	ауд. <u>230</u> корп. <u>лабораторный</u>

Лист согласования РПД

Разработал

доцент кафедры строительства и
архитектуры

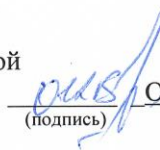
(должность)


(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой
строительства и архитектуры
(подпись)В. В. Псюк
(Ф.И.О.)Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры
от 27 августа 2024 г.И.о. декана факультета горно-металлургической
промышленности и строительства
(подпись)О. В. Князьков
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки
«Проектирование городской среды»
(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра


(подпись)О. А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	