Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad996a48a5e70bf84a057

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Дон ГТУ»)

Факультет горно-металлургического производства и строительства

Кафедра строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
и.о. проректора
по учебной работе
_____ Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурный рисунок
(шифр, наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код, наименование направления)

Архитектурное проектирование
(профиль подготовки/магистерская программа/специализация)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления)

Проектирование городской среды
(профиль подготовки/магистерская программа/специализация)

Квалификация бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная
(очная/заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины является:

– методическая связь с профилирующей дисциплиной «Архитектурное проектирование», которая, вместе с другими дисциплинами художественного цикла, призвана обеспечить художественно-графическую и композиционную подготовку, на начальных этапах архитектурного образования.

– понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры и внешнего пластического построения, ее функции;

– направление студентов на необходимость выработать умение охватывать в эскизах суть и передать это лаконичными способами, все это с умением рисовать «по памяти» и «по представлению» должно влиять на творческое мышление и формирование эстетического вкуса студента-дизайнера, вооружить его практическими навыками для того, чтобы убедительно передавать свои дизайнерские идеи и чувства.

Задачи изучения дисциплины:

– архитектурный рисунок содержит много вопросов и задач, которые должны решаться в комплексе: это вопросы конструкции, движения, пропорций, перспективы, пластичной анатомии, светотени, цветового тона, фактуры, композиции. Учебная работа сопровождается коротким теоретическим курсом, который предоставляется в виде бесед в процессе практических занятий;

– анализируя форму человеческого тела, наблюдая красоту слияния отдельных объемов в одно целое, студент учится понимать гармонию конструктивной святи, суть пластического завершения;

– воспитание правильного объема, грамотной передачи на бумаге пространства и архитектурных форм при помощи основных изобразительных правил художественно-графических способов и техник;

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции (ОПК-1) и профессиональной компетенции **(**ПК-2) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в БЛОК 1 «Дисциплины (модули)», формируемая участниками образовательных отношений по направлению 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектурное проектирование»), 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе дисциплины «Рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Живопись», «Ландшафтная архитектура».

Дисциплина направлена на формирование у студентов теоретических основ и практических навыков по рисунку, являющихся не только средствами развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (72 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (72 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 2 курсе в течение 4 семестра. Форма промежуточной аттестации – диф/зачет.

3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне, владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения, и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала согласно разработанному проектному решению на основе средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.3. Использует основные законы построения объектов, их теней и перспективы в различных проекциях
Участвует в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла ПК-2.3. Применяет знания о социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, управленческих, функциональных основах формирования архитектурной среды в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к практическим занятиям и текущему контролю, выполнение домашнего и индивидуального заданий, самостоятельное изучение материала и подготовку к диф/зачету.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		4
Аудиторная работа, в том числе:	72	72
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	72
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	72	72
Подготовка к лекциям	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям	21	21
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	-	-
Домашнее задание	39	39
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-
Работа в библиотеке	-	-
Подготовка к диф/зачету	10	10
Промежуточная аттестация – диф/зачет (Д/З)	Д/З (2)	Д/З (2)
ак.ч.	144	144
з.е.	4	4

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина предусматривает изучение следующего основного раздела:

Курс 2 Семестр 4

Тема 1 Рисунок гипсового слепка. Фигура человека.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
Семестр № 4							
1	Рисунок гипсового слепка. Фигура человека.	–	–	Рисунок античной гипсовой фигуры «Венера».	16	–	–
				Рисунок анатомической фигуры человека в движении (экорше)	24		
				Зарисовка сидящего человека с натуры.	8		
				Портрет человека в интерьере.	24		
Всего в 4 семестре		–		72		-	

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-1, ПК-2	Диф./зачет	Комплект контролирующих материалов для д/зачёта.

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

– письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся;

– практические работы.

Зачет проставляется автоматически, если студент набрал в течении семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Зачет по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время зачетной недели студент имеет право повысить итоговую оценку либо в форме устного собеседования по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.4).

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале диф. зачёт
0-59	Неудовлетворительно
60-73	Удовлетворительно
74-89	Хорошо
90-100	Отлично

6.2 Домашнее задание

Курс 2 Семестр 4

Тема 1 Зарисовки человека в движении (схематически).

Тема 2 Скелет человека (с применением таблиц).

Тема 3 Зарисовки человека с натуры.

Тема 4 Зарисовки пропорций фигуры человека (с применением таблиц).

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Тема 1. Рисунок гипсового слепка. Фигура человека.

1) Что такое натура в изобразительном искусстве?
2) Дайте определение, что такое нюанс.
3) Что такое ракурс?
4) Дайте определение понятию - целостность изображения.
5) Фон в натуре и в произведении искусства.
6) Какое положение для построения формы черепа будет оптимальным?
7) Какие этапы построения нужны при работе над композицией?
8) Что понимают под композиционным центром?
9) Что необходимо определить для выявления объема?
10) От чего зависит выразительность рисунка?
11) Как определить границу лицевой поверхности?
12) Как уточнить расположение глаз?
13) Чем пользуются в процессе построения конструкции формы туловища?
14) Какие точки берут за основу построения конструкции формы туловища?
15) Как увидеть границы переходов плоскостей при моделировании формы торса?

6.4 Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

Вопросы по семестру 4

1) От чего зависит пластическое композиционное решение?
2) Какое положение головы по отношению к рисующему будет наилучшим?

3) Что такое краткосрочный рисунок?

4) С чего начинают рисунок головы?

5) Что делают для определения расположения частей на лицевой поверхности?

6) Что нужно соблюдать для правильного расположения деталей головы?

7) Что относится к деталям головы?

8) Как определить границу лицевой поверхности?

9) Как определяют границы оснований шеи?

10) Как выявляется общая форма шеи?

11) От чего зависит пластика головы?

12) Чем образована форма подбородка?

13) Как определить положение уха?

14) Знание каких законов необходимо иметь для практических работ с натуры?

15) Для чего необходимо изучать основы пластической анатомии?

16) Как определяется главная линия торса?

17) В чем заключается метод «обрубовки»?

18) С какого горизонта следует рисовать стопы?

19) Какими могут быть наброски?

20) Какие закономерности необходимо соблюдать при работе над рисунком головы, портрета?

6.5 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Даудова, Ф. Х. Архитектурный рисунок: учебное пособие / Ф. Х. Даудова, Х. Я. Хаидов, А. Л. Бестаев. – Грозный : ГГНТУ, 2023 – 132 с. URL: https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf?ysclid=m13s403tc350338687 (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

2. Моксина, Н. В. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Н. В. Моксина ; СибГУ им. М. Ф. Решетнева. – Красноярск, 2020 – 106 с. URL: : https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv_sibgtu/Moksina_Risunok_2020.pdf (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

3. Демидова, Т.А. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / Т.А. Демидова, Е.В. Стехова, Е.А. Ерышева, Т.А. Ткачева / Политехнический институт ДВФУ. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2021 – [51 с.]. – 1 CD. – Систем. требования: Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог. – ISBN 978-5-7444-5071-7 – Текст: электронный. URL: https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/4a1/b0gndgurm3nj8n113r6tdleelu069lpb/Demidova_T_A_Stekhova_E_V_Erysheva_E_A_Tkacheva_T_A_Arhitekturnaya_grafika.pdf?ysclid=m13s52zvoo775953020 (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

4. Халдина, Е.Ф. Архитектурная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Халдина Е.Ф., Савочкина Е.Э. – Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2023 – 83 с. URL: https://www.inueco.ru/rio/2023/978-5-6049938-3-5.pdf (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2017.- 480 с., ил. — URL: https://moodle.dstu.education/mod/folder/view.php?id=90543. Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Рисунок для архитекторов / Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингез ; Перевод с испанского Ю. В. Севостьяновой; Научный консультант О. Б. Антоненко. — Москва : Арт-Родник, 2005. — 191 с., ил. — (Рисунок для профессионалов). — URL: https://moodle.dstu.education/mod/folder/view.php?id=90543. Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие : / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. — 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. — (Изобразительное

искусство). — URL: https://moodle.dstu.education/mod/folder/view.php?id=90543. Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

4. Рисуем архитектуру / пер с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ , 2020. – 128 с.: ил. — URL: https://moodle.dstu.education/mod/folder/view.php?id=90543. Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: http://ntb.bstu.ru/jirbis2/. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: http://www.iprbookshop.ru/. —Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: Учебная аудитория рисунка, живописи и скульптуры	ауд. *204* корп. *лабораторный*

Условия реализации учебной программы по дисциплине.

Студенты имеют доступ в аудитории университета с 8 до 16 часов, в том числе для выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Используются практические занятия с выходом на натуру (зарисовки городских улиц, зданий, площадей и т.д.)

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

- осветительные приборы для освещения постановок;
- мольберты для рисования;
- анатомический торс мужчины (экорше);
- анатомический торс «Венера», слепки античных голов: «Венеры», «Антиноя», «Самсона»;
- гипсовые слепки фрагментов лица: глаза, нос, губы, ухо;
- гипсовый слепок анатомической головы человека (экорше);
- гипсовый слепок анатомической головы – обрубовка;
- гипсовый слепок черепа человека;

Лист согласования РПД

Разработал

доцент кафедры строительства и архитектуры — В. В. Бондарчук
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

ассистент кафедры строительства и архитектуры — Р.С. Босая
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой строительства и архитектуры — В. В. Псюк
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры от 27 августа 2024 г.

И.о. декана факультета горно-металлургической промышленности и строительства — О. В. Князьков
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической комиссии по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» профиль подготовки «Архитектурное проектирование» 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль подготовки «Проектирование городской среды — В. В. Бондарчук
(подпись) (Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра — О. А. Коваленко
(подпись) (Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	