

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad996a48a5e70bf8da057

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства
Кафедра строительства и архитектуры



УТВЕРЖДАЮ
и. о. проректора
по учебной работе
Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный художественный язык в пластических искусствах.
(наименование дисциплины)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления)

Проектирование городской среды
(профиль подготовки)

Квалификация бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная
(очная/заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины является:

– формирование у студентов современного художественного языка, знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях, расширение культурного и творческого потенциала.

Задачи изучения дисциплины:

– изучение стилистических циклов в современных пространственных и пластических искусствах.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции (ПК-2) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в БЛОК 1 «Элективные дисциплины (модули)» подготовки студентов по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе дисциплины «История архитектуры и дизайна».

Является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с дизайном архитектурной среды.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (72 ак.ч).

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Современный художественный язык в пластических искусствах» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способность участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Знает и понимает художественные и конструктивные особенности композиционного решения в объеме и умеет сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики; ПК-2.3. Владеет различными приемами и навыками рельефной пластики, понимает специфические возможности различных материалов; выполняет каждое задание в строгой методической последовательности.

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к лекционным занятиям, текущему контролю, самостоятельное изучение материала и подготовку к экзамену.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		9
Аудиторная работа, в том числе:	36	36
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	72	72
Подготовка к лекциям	18	18
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям	-	-
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	-	-
Домашнее задание	-	-
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	10	10
Работа в библиотеке	18	18
Подготовка к экзамену	36	36
Промежуточная аттестация – экзамен	Э(2)	Э(2)
	ак.ч.	108
	з.е.	3

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина разбита на 4 темы:

Тема 1 Основные понятия и рамки изучения современного искусства.

Тема 2 Проблематика трансавангарда.

Тема 3 Пространство и пластика в кинетическом искусстве.

Тема 4 Сценография и синтез искусств.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
Семестр № 9							
1	Основные понятия и рамки изучения современного искусства	Искусства пластические и пространственные: истоки различия и проблемы синтеза. Современное искусство, Актуальное искусство, Modern Art и Contemporary Art – различие значений. Модернизм, Постмодернизм, " Afterpostmodernism". Периодизация и типологизация современного искусства: "вечное проклятие современности". Синтетические интенции современного искусства. Новации и традиции в современных пространственных и пластических искусствах.	8	-	-	-	-
2	Проблематика трансавангарда	О термине "трансавангард"; трансавангард и Нео авангард в живописи 1980-х, расширение термина в последнее время. Использование опыта авангарда сегодня: поп-арт, оп-арт, концептуализм и др.	8	-	-	-	-
3	Пространство и пластика в кинетическом искусстве	Синтетическая природа кинетизма. Истоки и принципы кинетических направлений в искусстве. Художественное переосмысление инженерии в кинетическом искусстве. Кинетическая скульптура. Кино и мультипликация как кинетическая живопись.	10	-	-	-	-

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
		Архитектура как кинетическое искусство					
4	Сценография и синтез искусств	<p>Влияние концепций сценографического пространства О. Шлеммера на поиски XX и начала XXI вв.</p> <p>Трансформирующийся театр: от театра Э. Пискатора и В. Гропиуса к современным архитектурно -сценическим пространственным конструкциям.</p> <p>Опера, балет, кинематограф –приоритетные площадки синтетических экспериментов.</p> <p>Живопись, графика и движение в синтетических экспериментах авангарда, в середине XX века и сегодня.</p>	10	-	-	-	-
Всего аудиторных часов 36					-		-

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-2	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

– письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся.

Экзамен проставляется автоматически, если студент набрал в течении семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Экзамен по дисциплине «Современный художественный язык в пластических искусствах» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время зачетной недели студент имеет право повысить итоговую оценку либо в форме устного собеседования по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.4).

Шкала оценивания знаний приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале экзамен
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

6.2 Домашнее задание

Студенты выполняют реферат и презентацию по одной из утверждённых преподавателем тем:

1. Актуальные тенденции и проблемы формообразования
3. Проблематика транс авангарда
3. Пространство и пластика в кинетическом искусстве
4. Сценография и синтез искусств

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Тема 1 Основные понятия и рамки изучения современного искусства

- 1) Какие виды искусства относятся к пластическим?
- 2) Какие виды искусства относятся к пространственным?
- 3) В чем заключается различие Modern Art и Contemporary Art ?
- 4) Какова периодизация современного искусства?
- 5) Какие новации и традиции в современных пространственных и пластических искусствах вам известны?
- 6) Расскажите о нелинейной (дигитальной) архитектуре.

Тема 2 Проблематика трансавангарда

- 1) Что такое трансавангард?
- 2) В чем заключается проблематика трансавангарда?
- 3) Расскажите о трансавангарде и неоавангарде в живописи 1980-х.
- 4) Как расширился термин «трансавангард» в последнее время?

Тема 3 Пространство и пластика в кинетическом искусстве

- 1) Что такое кинетическое искусство?
- 2) Перечислите особенности пластики в кинетическом искусстве
- 3) Какими способами кинетическое искусство влияет на современное искусство?
- 4) В чем заключается синтетическая природа кинетизма?
- 5) Что является объектом кинетического искусства?

Тема 4 Сценография и синтез искусств

- 1) Что такое сценография?
- 2) Перечислите современные тенденции в сценографии.
- 3) Какие применяются материалы в сценографии?
- 4) Что такое авангард?
- 5) Перечислите основные черты авангардизма.

6.4 Вопросы для подготовки к экзамену

- 1) В чем заключается проблема смысла и значения в современной культуре?
- 2) Что такое символ в искусстве?
- 3) Что такое биоморфизм в архитектуре и дизайне? Назовите его философские, психологические и искусствоведческие интерпретации.

4) Перечислите новые виды и направления дизайна последнего времени.

5) В чем заключается характер работы современных дизайнеров?

6) Что такое проектность искусства, проектность культуры, проектность городской среды?

7) Чем отличается авангард начала 20 в. от авангарда конца 20 в., начала 21 в.?

8) Как влияют поп-культура, масс-медиа, интернет на искусство и проектную деятельность?

9) Что представляет собой пластика остановленного движения в скульптуре: от У. Боччони до "стробоскопов" Тео Янсена?

10) Охарактеризуйте контекстуальный трансферт" дадаистов и аналогичные приёмы в дизайне, рекламе, масс-медиа, архитектуре.

11) Каковы методы устранения пространства и формы в современной скульптуре, дизайне, архитектуре?

12) Что такое цитата в пластических и пространственных искусствах?

13) Каковы истоки и принципы кинетических направлений в искусстве?

14) В чем состоит художественное переосмысление инженерии в кинетическом искусстве?

15) Какие работы Н. Габо, А. Певзнера, Ж. Тенгли, Д. Аскалона, Дж.Р. Сото, а также работы последнего времени вам известны?

16) Расскажите о кино и мультипликации как кинетической живописи.

17) Что такое вилдеоарт?

18) Каковы кинетические аспекты сценографии?

19) Что такое декоративная живопись и ее отличительные особенности?

20) Назовите принципы работы в декоративной живописи.

21) Какие приемы можно использовать для создания эффекта объема в декоративной живописи?

22) Сравните театр Э. Пискатора и В. Гропиуса с современными архитектурно-сценическими пространственными конструкциями.

23) Расскажите о синтетических экспериментах авангарда в середине XX века и сегодня.

24) Расскажите о декорационной живописи "Русских сезонов", Ф. Леже к проекционным технологиям.

25) В чем особенность балетов Мориса Бежара?

26) Расскажите об архитектонике сцены в театре М. Бежара.

6.5 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415862> (дата обращения: 24.08.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве. Учебник для вузов. — СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2017 — 264 с. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3409>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. — 5-е изд., стер. - М. : Издательство «Омега-Л», 2009 -224 с. : ил. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3248>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2000. — 407 с.: ил. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3426>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007 — 304 с.: ил., [16] с. цв. вкл. — URL: <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=2643>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст :

электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань. — Санкт-Петербург. — URL: <https://e.lanbook.com/> . — Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
<p>Специальные помещения: <i>Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ), организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, оборудованная учебной мебелью, демонстрационными образцами проектов, образцами макетов</i></p>	<p>ауд. <u>230</u> корп. <u>лабораторный</u></p>

Студенты имеют доступ в аудитории университета с 8 до 16 часов, в том числе для выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Лист согласования РПД

Разработал

доцент кафедры строительства и
архитектуры

(должность)


(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой
строительства и архитектуры
(подпись)В. В. Псюк
(Ф.И.О.)Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры
от 27 августа 2024 г.И.о. декана факультета горно-металлургической
промышленности и строительства
(подпись)О. В. Князьков
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки
«Проектирование городской среды»
(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра


(подпись)О. А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	